

保良局馬錦明中學  
學生作品集



中二  
片段寫作  
練習五、七、八

### 練習五：選一種動物，以自述形式描述牠的特點

要求：1 運用自述形式（第一人稱的敘事方式＋擬人法）去寫

2 按說明對象的不同部位去描述

3 運用排比句總結上文，突出事物的特徵

4 運用至少四個四字詞語

#### 學生佳作：

##### 2A 林順景

我是人類最好的朋友——小狗。

我有一個特別靈敏的鼻子，能聞到很遠以外的東西的氣味，所以警察才會來找我幫忙。我還有一雙耳朵，每當我聽到一些特別的聲音，我的耳朵都會豎起來，認真地聽著外面的動靜，因此，人們都叫我守著大門。我有敏捷的四肢，所以我才跑得這麼快。雖然我的眼睛不好，但幸好還有鼻子和耳朵，讓我能快捷知道東西的位置。

我就是一隻有靈敏的鼻子的小狗，有敏感的耳朵的小狗，有敏捷的四肢的小狗。

##### 2A 馬天遙

我是一隻活潑機靈的貓。

我的四肢很短，但是我走路很快，一會兒你就看不到我的身影，而我尤其喜歡走「貓步」，那些人類十分喜歡模仿我走路，也許是覺得好看吧！我的眼睛水汪汪的，在黑夜裏會發光，像是一顆璀璨的夜明珠，我的鬍鬚用處可多了，它是一個測量儀，它可以令我感知到我是否可以通過狹窄的地方，還可以保持我身體的平衡，平時步伐迅速，它可功不可沒，我常年穿著一件橘色條紋的大衣，它的禦寒效果顯著，讓我在寒冷的冬天也能保持溫暖，不會生病，我的尾巴像是一個情緒記錄儀，可反映出我的喜怒哀樂，我喜歡在陽春時，捉蝴蝶；喜歡在夏日時，曬太陽；喜歡在秋日時，買魚乾；喜歡在暮冬時睡覺！

##### 2A 梁雅詠

我是一隻美麗且危險的蝴蝶。

我會破蛹而出，蛹是我小時候做給自己冬眠的房間，我會在裏面悄悄變身成大。大家會著迷於我的衣裳，因為我的衣服五顏六色的，非常好看。在遠處觀賞我就好，千萬別碰我！雖然我很吸引人，但我體內可是有毒的。可能令你們皮膚敏感，嚴重可以直接死亡，所以安全起見就盡量別靠近我了。我經常在郊區出沒，因為我喜歡寧靜的地方，說不定你來郊遊時能看見我呢！總之我是隻迷人的蝴蝶，我是隻美麗的蝴蝶，我是隻危險的蝴蝶。

## 2A 林泳妍

大家好！我是一隻平凡的小鳥。

我有一雙小翅膀，令我自豪的翅膀，它讓我可以輕鬆地飛起來，在蔚藍寬闊無邊的天空中感受風劃過我的臉龐又迅速地在我尾巴旁掠過的暢快。我有一個尖尖的小嘴巴，我喜歡在清爽的早晨，歡快地唱著歌，發出清脆的吱吱喳喳的歌聲。經過的小鳥會不會因我歡快的歌聲而感到快樂呢？我有一個煩惱，人們在砍伐樹木，在破壞我的家。唉，可我只是一隻平凡的小鳥，我什麼也做不了，反抗不了，我只能一次以一次地搬家。

我是自由的小鳥，我可以不受約束地在天空中飛翔，我是快樂的小鳥，我喜歡在美好的清晨裏高歌，我是樂觀的小鳥，我沒有可以長住的家但我仍是快樂，仍是會感到自由的。

## 2B 姚詩茵

我是一隻變化多端的貓。

我很懶散，每天可以睡很久，成年之後甚至可以睡上一整天，我的主人有時會在我睡得很舒服的時候吵醒我，令我很生氣，這時我便會一口咬在她在我身上摸來摸去的手；我很會撒嬌，每次看到主人躺在沙發上睡覺時，我會窩在她的腳上，主人每次看到我總是會拿着手機拍個不停，我每次都會對着主人搖了搖尾巴後瀟灑地離去；我很恐怖，在受到威脅時，我的耳朵會像飛機一樣往後傾斜，我全身的毛髮都會直得像刺蝟；我很調皮，家裏的許多物品都有我的印記，令主人每每看到都會頭痛不宜已，然後教育我一頓。

我是貓，一隻睡很久的貓，一隻會撒嬌的貓，一隻恐怖又調皮的貓。

## 2B 禰善柔

我是一隻麻雀，個頭不大，卻五臟俱全。

我長着土黃的羽毛，上面夾雜着一些黃色的斑點，我的眼睛烏黑發亮，小嘴紅紅的。我沒有老鷹那樣的身軀，沒有孔雀那樣漂亮的羽毛，沒有鳳凰那樣艷麗的尾羽。我身上穿着暗黃的衣服，在大樹懷抱中渡過了一天又一天。

天空就是我的舞台，讓我自由自在的飛翔，翠綠的枝葉是我唱歌的地方，我嘰嘰喳喳地唱出動人的音符，譜出幸福的歌聲。當我剛出生時就在爸爸媽媽的身子下躲避風雨。當我剛會飛的時候，我就會到離家不遠的地方尋食。當我長大的時候，便會告別父母，獨自生活。

我是玲瓏小巧的麻雀，我是活潑可愛的麻雀，我是悠然自得的麻雀。

## 2B 王詠甄

我是萬獸之王。現在我正在跟蹤一隻野羊，我仔細地循着氣味躡手躡腳地找到一群肥美的野羊，我的目標鎖定在最肥美的那一隻野羊身上，我躺在草叢中，慢慢地伏下身體，小心翼翼地在草叢中匍匐着前行，直到潛行到離獵物只有幾米遠時，準備好姿勢，一定要快，準，狠！猛撲過去，牠開始逃跑了，但牠是逃不過我的手掌心的，我猛追着牠，距離差不多了，我一個「虎躍」，將牠一口咬死，用牙齒和銳利的爪子將獵物置於死地，一個口訣，第一猛追，第二伏擒，第三跟蹤，只要這樣就能抓到獵物了，我現在就可以享用鮮美的美食了。

下一個目標選誰呢？不要怪我，這是個弱肉強食的世界，適者生存。

## 2C 黃文慧

我是一隻可愛的小狗。

我的體型偏小，全身都是棕色的毛髮。平時我喜歡躲在狗窩中睡覺，但是你們可別小瞧我，我能在日常生活中幫助到我的主人。

我的鼻子十分靈敏，當我想尋找一些物品的時候，會通過鼻子來嗅氣味，便能輕鬆地找出來。我有一條長長的尾巴，當我開心的時候，我會豎起我的尾巴，但當我受到驚嚇的時候，我的尾巴會豎起並且搖擺，像一個靈敏的感應器在求救。我有一個身手敏捷的身軀，像一個有運動細胞的運動健將在跑步。我還是一隻十分勤奮的小狗，每天當主人不在家的時候我們一直守著家中的大門，不會讓任何壞人進入我的家門，直至守到主人回家。

我是狗，一隻可愛而勤奮的小狗；我是靈敏的，全身上下都十分敏捷；我是勤奮的，每天為主人守著家門。

## 2C 李嘉寶

老鼠有一身灰色的皮毛。在晚上時，老鼠便會在街道上賽跑。每個選手都為垃圾桶中的「美食」而去拼命。甚至在比賽結束，一些不甘心的選手會和得獎的打架，試圖搶過來。每次都令到大家受重傷。

而恰恰相反，屋內的貓正懶洋洋地躺在溫暖的被子中，不解地問：「為什麼他們要打架？沒有廚餘，就喝肉湯就好了。」

從此可見，貓真是不懂人間疾苦！而他也沒付出任何努力，又憑什麼享受老鼠一輩子也沒幻想過的幸福呢。

## 2C 嚴惠兒

我擁有一雙紅眼睛和雪白的皮毛，我最喜愛吃的是乾草和蔬菜，我通常在白天睡覺，晚上活動。我擁有獨特的走路方式，就是喜愛蹦蹦跳跳，我能借助後腿跳得又高又遠，由於我十分熱愛運動，因此我的身手變得十分敏捷。

我擁有一個扁扁的鼻子，雖然細小，但非常靈敏，快速的動鼻子能讓我分辨細微的氣味，我的耳朵也是相當敏銳的，我那雙大耳朵的聽力可達到人類聽力的三倍！所以，你不能小看我啊！我還有一個絕招，就是把我那短小的尾巴向你歡快地搖擺、撒嬌，是不是很逗人歡喜呢？

我是誰？我就是兔子。我既是可愛的，我也是溫和的，我更是乖巧的，成為大家備受寵愛的一隻兔子。

## 2D 梁紫彤

我是一隻無家可歸的流浪貓，也是一個有三個孩子的母親，或許曾經我也有疼愛我的主人，記不清了，因為我不會沉浸在過去這種記不清的美好幻想，溫飽這種殘酷的生存問題還在苦惱著我。

我流浪的地方有很多鐵皮屋子，我的孩子們最喜歡在屋頂上撒歡的跑，每一步都帶著巨大的響聲和屋子的人的抱怨聲，這個時候我就會優雅的舔舔爪子，哼，聽聽這「動人」的交響曲吧，我孩子多有音樂細胞。

爪子，是我最驕傲的武器，陪伴了我的每一次捕獵，立下戰功累累，爪下鼠魂無數，但此刻鋒利的它將失去用武之地，原因是我找到鐘屎官了！

每當她們家的窗戶飄出香氣，我就會拖家帶口來到家門前，用期待的聲音催促她們將吃的奉獻給我，但家人裏的小女孩總會阻止她媽給我吃的，用著我聽不懂的語言說：「貓不能吃辣的，不能吃咸的，不能吃油膩的！」可那和我有甚麼關係，能吃到東西就行了。

## 2D 梁芷菁

我是一隻有著可怕能力和外貌可愛的貓。

我的趾底有著脂肪質的肉墊，因而行走無聲，捕捉獵物的時候不會打草驚蛇嚇走獵物，所以都被人類稱為「捕鼠高手」。另外我趾端生有銳利的尖甲，而且爪能隨時隨地自由伸縮：在小休和散步多數會縮進去，只在捕捉獵物和攀爬高處才伸出來，防止指甲被磨鈍，短時間內不能繼續使用。

雖然我有着恐怖的能力，但是我有着可愛的外表，所以大多人類都十分寵愛我，因而在現代被當作人們家裏的寶貝。

雖然我是可愛的，可我同時是可怕的，而且我是身手敏捷的，所以請不要看小我的真正實力啊！

## 2D 辛穎珊

我只是世間的滄海一粟，本該在那暴雪冰川裏自由穿梭，無拘無束，現在，卻被困在水族館裏的小小箱子中，猶如池魚籠鳥般，喪失自由，無法逃脫。

看著自己一身黑白相間的華貴「皮草」，那翼上的毛烏黑發亮，體態豐腴，彰顯着與眾不同的優雅華貴。我，冰川海洋中的王者，不甘被囚禁，我用自己嫩黃的爪子奮力掙扎，嘴中全力撕扯着叫喚出嘎嘎聲，不停地用尖長的喙對着水族館的箱子猛戳，發洩我的痛苦，彷彿在抗爭這世間不公和心中的不滿，可窗外的人卻是一無所知。

我，奮力地搏鬥，全力地奔跑，努力地抗爭！妄想逃脫牢籠，奔向那更廣闊的海洋！然而，這都是徒勞無功的掙扎罷，我只能把心中的念想藏在心底，緩緩地等待着死亡的來臨，命運的審判。我就是——企鵝！

## 2D 陳冠天

我，人們眼中的中國國寶，在世界上獨一無二，我就是熊貓。

我擁有圓圓的臉蛋，胖胖的肚子及那明顯的「黑眼圈」，除此之外，我強而有力的四肢也很好的幫助我進食，而厚厚的皮毛也能幫助我在冬天的時候不被冷到。當然，雖然我在人們的心中常常就只會吃、睡和賣萌，在我乖巧地吃着食物或睡覺，我會像一個寶寶般可愛，安靜。可若是在籠外，我也不足好欺負的，我那白齒在食肉動物中也是非常強大的。不過，雖然我擁有這麼好的條件，可我最愛吃的卻仍然是竹子。不管什麼時間，不管什麼地點，不管什麼天氣，我會一直在「吃」和「萌」的路線一直走下去的！

## 2D 王悅盈

我是一隻無憂無慮的小貓，雖然我常常因為我的主人煩心，但日子還是過得很舒適。

小時候我是被媽媽抱回來的，起初爸爸看起來最不待見我，可最後還是被我如同湖畔一樣的眼睛和十分柔軟的毛髮打動了。我真的很愛吃，每次吃完飯後都想再來點零食，弄得我現在整隻貓都是圓滾滾的！平日裏，我經常會嘗試鑽進去那些普通的人類不讓我進去的房間，如果剛好裏面的窗戶投進了明媚的陽光，那我一定會在裏頭睡上個兩三小時。

其實我是個女孩子哦！不知為何這家的女兒老把我當成男孩子，難道是我如銅鈴般的眼睛不夠大嗎？哼，好在她還會抓着我的爪子，替我的肉球按摩，不然我真的會對她懷恨在心的！

好吧，我承認，我是一隻喜歡偷會小懶的；即便是飯後我也會吵着要零食的；在不開心時會偷偷記仇的小貓。但有什麼所謂呢？反正沒有人能抵抗我的可愛外表！

## 2D 胡恒悅

我是一隻生活在城市最隱蔽處的老鼠。

我有着臃腫的身軀，四肢短而有力，因此我總能在黑夜裏隨意地鑽來鑽去，野地裏的莊稼是我的最愛。我的眼睛是紅色的，所以下水道是我們兄弟姊妹最喜愛的安居之所，因為我們總能在黑暗中找準方向肆意奔跑，此刻，整個城市都淪為我們的玩物。千萬別小看我！雖然我的身形嬌小，但是我身上攜帶着成千上萬的病菌，人類如果看得見我必會近而遠之。

我是老鼠，一個獨行者，一個完美的覓食者，一個讓人害怕的動物。

## 2E 李嘉敏

樹懶是出了名的「懶洋洋」，動作不緊不慢的樣子，我覺得很可愛。我因為動作遲緩，所以被稱為樹懶。我雖然有腳，但是卻不能走路，只能靠着前肢拖動身體前行。我居住在一個常年下雨的地方。我終年棲居樹上，用爪勾住樹枝倒掛身軀，並在樹上而行。我的天敵是很兇猛的美洲豹、角雕、虎貓以及又長又粗的蟒蛇。我是一個夜行者，我的視覺和聽覺雖然不好，但我卻擁有靈敏的嗅覺！在陸地，我不是最好的，但也別小瞧我，我可是一個游泳健將呢！我什麼事都懶，懶得做，懶得吃，懶得玩。總而言之，無論風吹雨打，我都是一副懶洋洋的樣子。

## 2E 邱雪玲

我是一隻生長在冰天雪地的企鵝。

我在陸地上不是直立着就是步行，由於我的身形圓胖，走路較慢，身形可愛。在冰天雪地下，若是被天敵追時，我會以腹部貼上冰地上，並用雙腳推動快速逃走。我的敵人是海獅或海豹，而能和我一起共存的動物是海鷗。我在海中覓食，有必要時我也會以潛入水中覓食，而我的游泳姿勢似飛鳥。我的胃很大，可以離家很遠的地方吃得飽飽的，然後游回家為餵我的小寶寶。我是真誠的企鵝，我是單純的企鵝，我是善良的企鵝，總之和我做朋友要坦誠的！

## 2E 侯印璞

我是一隻生活在荒蕪沙漠的駱駝。

在旁人不敢輕易踏足的沙漠，在太陽照射下滾燙的嚇人的沙子我不需要任何防護便可輕鬆踏上。我可以忍受其他動物無法忍受的體溫及飲水供應的巨大變化。我的厚毛髮可以反射陽光，也可以幫我隔熱，令我在炎熱的沙漠中自由行動。我可以咀嚼多刺的沙漠植物，令我在荒蕪沙漠中不至沒有東西吃。我的長睫毛及封閉鼻孔，可以讓我隔絕沙塵。我的獨特步伐和寬大的腳掌可以防止在走動中陷入沙中。

我是堅忍的，我是任勞任怨的，我是不畏艱險的。

## 2E 劉秋怡

我很懶，經常趴在陽台的魚缸裏一邊曬太陽，一邊懶洋洋地睡午覺，無憂無慮的。我有一雙米粒似的眼睛，整天睜得大大的，神氣極了，還有那海綿般的四肢與堅硬的龜殼，看起來像穿着碧綠的軍服的衛士守衛自己的陣地。當我被人用手指一碰，我便會立即把頭、腳、尾巴全部縮進殼裏，好半天都不出來，隨後，外殼就會緊緊地閉上，只剩下了一個堅硬的外殼在外面，我在裏面好半天都不出來，直到確定沒有危險才再次行動。而且我很警惕的，一知道有人想攻擊我，便立即縮回殼裏。晚上，我在手電筒下，我的眼睛就會閃閃發光的，像兩盞大燈。

我是烏龜，中華草龜，我是懶惰的，我是膽小的，我是警惕非常高的。

## 2E 邱楠

我是一隻純潔的、曼妙的、雪白的仙鶴。碧空如洗的天空和水天一色的濕地是我生活的地方。有人說我像一幅水墨畫，身上潔白的羽毛混染了黑色的水墨，頭上鮮紅色顏料則添加了些生機。我會優雅的高昂着脖子唱歌，高挑的身姿飛揚着翅膀表演鶴舞。當然，我最喜歡的還是在我最愛的天空中飛翔，我可以自由的伸展着翅膀，低頭便是湖光水色的風景，那時的我是最耀眼的。如人們所說，我是一幅栩栩如生的水墨畫，是一位天生的舞蹈家，我，就是一隻屬於自由的仙鶴。

## 2E 陳銓燁

我，一隻小小的雪狼，在十分寒冷的雪地中頑強地生存着。我那銳利的雙眼能令我容易找到獵物。我那靈敏的鼻子助我更快嗅出獵物。我那迅速的爪子能把獵物置於死地。我那強勁的腿力能很快奔去獵物的位置。雖然有些時候失敗了，但仍不能打擊我的決心。不管風有多大，不管風雪阻住前行的路上，我依然不受影響，令雪地上增添一點活力。



## 練習七：以擬人方式比較兩種事物不同的特徵，並運用反襯手法突出其中一種事物的形象

- 要求：1 細心觀察兩種事物的不同特徵，並善用擬人方式生動地作出比較  
2 兩種事物要分清主次，運用反襯方式突出其中一種事物的形象特徵  
3 在描寫之餘投注主觀的感情，褒貶分明

### 學生佳作：

#### 2A 馬天遙

牡丹，百花叢中最鮮艷，最惹人矚目，也最受人喜愛，而梅花，未開花時，枝桠上面光禿禿的，平平無奇，花苞很細小，顏色也很淡，很素，讓人過目就忘，難以注意。牡丹最喜愛爭妍鬥艷，每天只用在暖陽下宣揚自己的美麗，供人觀賞，直到凋零。但梅花不同，在嚴寒中，梅開百花之先，獨天下而看，梅花不懼寒風，率先展露頭角，獨自享受着寒日中的寧靜，靜觀冬到春的變化，梅花的美與牡丹全然不同，牡丹的美是淺於表面的，而梅花的美是透徹到內外，是高尚的，是淡然的，是無瑕的。世人皆流於表面，浮於形式。早梅花高樹，迴映楚天碧。

#### 2A 李心悅

花兒們到了春天，紛紛盛開，爭妍鬥麗。看到旁邊的花兒開得比它們燦爛，比它們美麗，便會不服氣去把自己打扮得更美，試圖將其他花朵比下去。而小草只是靜靜地在旁邊做陪襯。它不爭不搶，不做最奪目的那一個，平實地過好每一天。它在底下讓花兒通過踐踏它來突顯自己。即使是這樣，小草也沒怨言，任勞任怨。

雖然小草不及花兒漂亮，但它的內心比花兒美麗得多，它不與別人做比較，不貪圖外表的美麗，甘願做陪襯。相比外在美，內心美才是真的美。

#### 2A 梁錦妍

我認為智能電話和無線電話，雖在字面上十分相近，但在功能、外貌上煥然不同。

無線電話，它只可以整天站立在底座上，期望人們給它打電話，讓它工作。而智能電話則不同，它除了有打電話的功能外，它亦是博學多才。它可以拍照、瀏覽網頁、安裝應用程式等等。越來越多功能推出，亦顯示它有一顆上進心，願意超越自己，而不是盲目等待。

同時，當無線電話站在座機上慢慢地等待時，智能電話可以靜靜地躺在主人的口袋裏，陪伴主人遊山玩水，記錄美好時刻。而無線電話依舊一成不變地盼望着有人讓它工作。智能電話相比起無線電話是願意革新求變，而不是一成不變盲目等機會。

## 2A 殷茵

我認為原子筆跟鉛筆比起來尤其過分。

鉛筆原本也在白紙上蹦蹦跳跳的，書寫着自己的歷史，到後來年紀大了，再也無法寫字時，它便會安然地接受生命最後的時刻。鉛筆是知足常樂的，它不貪圖生命的長短。而原子筆同樣也是在書寫着，但它總愛把自己打扮得花枝招展，試圖博得大家的眼球，又渴望自己能夠長生不老，永遠全存活在這世上。原子筆是貪得無厭，不懂得滿足的。

鉛筆不在乎功德名利，會默默地淡去自己的痕跡，原子筆則是愛慕虛榮，它希望自己的筆跡能永遠存在，被眾人歌頌自己的美麗。可真是令人不敢恭維。

## 2A 蒙諾

我十分欣賞手機，雖然只是小小的、薄薄的，卻擁有這世上最豐富的知識，他見多識廣，這個世界上他什麼都懂，無論你想知道什麼，他都能夠回答你。手機總是鍥而不捨地學習，從未有一天放棄，總是孜孜不倦地教導我更多知識。而且手機勇於認錯，當他發現故有的學問錯了時，便會更改，並重新讓我們學習。但相比起手機，既孤陋寡聞又拘泥的書本令我不喜。書本的學識有限，能教導我的知識也十分少，他還一直堅持着自己所懂的，不會與時並進，只堅信着自己所學的一定是正確，殊不知已經發現錯誤了。如此可見手機比書本更學識淵博。

## 2B 謝嘉誠

牡丹，花朵又大又艷。開花時，花瓣就像舞蹈員的四肢般展開，隨著風一搖一擺地向人們招著手，大肆宣揚的妖艷格外令人注目，吸引了無數人來欣賞。相反，竹子其貌不揚，雖比不上牡丹的雍容華貴，但能凌寒而生，堅韌不拔。無論寒風是多麼刺骨，它依舊昂首挺立，在凜冽的寒風中迎風而舞。當牡丹在爭奇鬥艷時，竹子卻在嚴寒中孤芳自賞。

我讚竹子，是因為它極其平凡，卻有驚人的毅力。

## 2B 姚詩茵

眾人皆知牡丹國色天香，卻不知仙人掌的堅強、堅毅。

初夏，稍稍有些炎熱，花兒們亦緩緩地綻放屬於自己的光采，此刻盛開的牡丹，像一個害羞的姑娘在微風中翩翩起舞，歐陽修讚揚她「天下真花獨牡丹」，仙人掌自然不及牡丹的國色天香，為了適應沙漠的乾旱，仙人掌的葉子成了尖刺，既能防水分蒸發，又能用作自衛，防止動物啃食，如果說牡丹是大家閨秀，那仙人掌便是女中豪杰。牡丹雖美，卻需要很多高貴的肥料，需要人們精心照料，但仙人掌不需要，它有著頑強的生命力，在面對極端的環境下仍不退縮，仙人掌為途經沙漠的駱駝提供了食物，既能入藥，又能泡茶，讓我十分欽佩。

## 2B 王詠甄

蠶和毛毛蟲雖然都是屬於鱗翅目的昆蟲，但是牠們截然不同。毛毛蟲在幼年時期會吃很多的葉子，成為蝴蝶之後也只知道炫耀，整天游手好閒在花叢中跟其他蝴蝶一起互相欣賞自己五顏六色的翅膀。而蠶不一樣，蠶在幼年時期就會吃葉子然後吐出蠶絲，是絲綢的主要原材料來源，人們可以用來製成衣服、被子等織品，現在還可以用在醫療、工業等方面，蠶每天起來辛苦地織著蠶絲，日復一日，孜孜不倦地工作著，就算成為了蠶蛾了，產下約五百個卵後就會慢慢死去，卵成為了蠶寶寶繼續織蠶絲，一直這樣循環，從古代到現在，蠶絲在人類經濟生活及文化歷史上佔有重要的地位。

## 2C 陳嘉淇

在我的眼中梅花與玫瑰簡直是天淵之隔。玫瑰總在春天的時候披上紅彤彤的衣裳，與其他的牡丹、百合、水仙花等等爭艷鬥麗。玫瑰總是那麼漂亮，那麼引人注目，它也總是披著光鮮亮麗的外表來迷惑，忍不住想讓人一親芳澤。但在寒冬來臨的時候，玫瑰就會凋謝，當它的花朵開始枯萎時，它不會選擇堅持下去而是像懦夫一樣退縮逃避困難，選擇放棄。反而梅花不會這樣。梅花它擁有着強大的生命力，即使在刺骨的寒風中顫抖，也絕不會向它低頭，只會與寒風正面迎戰，寒風越冷它的花瓣便越加嫣紅。比起不懂堅持的玫瑰，梅花的堅毅讓我覺得玫瑰比不上梅花。

## 2C 張詩晴

鋼琴，來來去去都是那幾十個黑白鍵，按下去時牽動自己身體裏面包著絨氈的小木槌，繼而敲去鋼絲弦發出叫聲，矯情的它需要定時護理才能保障自己的音色不變。笨重的鋼琴只能站在一個位置裏動彈不得，就像一個手無縛雞之力的人，什麼都需要別人幫助，自己卻無能為力。小提琴卻不同，它雖然只有四根弦，但一根弦就能發出比鋼琴多得多的音調，看起來很團結。它的比鋼琴輕多了，天涯海角都可以去，到哪裏都可以展現自己，好似一隻翱翔在天空的小鳥，無憂無慮，自由且快樂。

## 2D 胡恒悅

牡丹姿色傾國傾城，在這花園錦簇中，無人能與之匹敵。而玉竹卻與她大相逕庭，她沒有美麗出眾的外表。時至孟春，人們迎著春光來臨前去踏青，花兒們從土裏探出腦袋，相顧兩茫茫。牡丹慵懶地綻開笑顏，扭捏作態吸引了不少目光。唐代詩人說她「何人不愛牡丹花，佔斷城中好物華。」而啟立在一旁的玉竹更顯得內斂含蓄了。她的枝節從中心慢慢張開，細細長長的。假使牡丹是在溫室中嬌生慣養的千金小姐，那玉竹便是低調有內涵的讀書人。在微雨吹襲過後，牡丹或無法抵禦雨水的沖刷而損傷，嬌弱之態一覽無餘，甚至就此凋零，但竹子不然。被雨水洗條後她也依然挺著背樑骨，就似在戰場上英姿颯爽的將軍，毫不退縮無謂萬難，玉竹雖質樸無華，但四季依舊。或是她天性如此——討厭一切鋪張，在陽光下韜光養晦，用自己的獨特氣質吸引了眾多文人墨客的吟詠讚美，她無與倫比的美麗讓我為之欽慕。

## 2D 梁紫彤

我常常有種奇特的想法，這天上的太陽和月亮，有什麼區別呢？

月亮散發着微弱又聖潔的光芒，讓人心曠神怡，可這光芒卻是從太陽那借來的，人們口中各種各樣的褒義詞，什麼明月清風，閉月羞花等無數讚賞，用不屬於自己的東西來吸引他人讚美，借花獻佛，而太陽，每天準時上班，帶着溫柔的笑容和慈祥的目光注視我們，無私的用自身光芒照亮世界每一處角落，驅散每一個人的疲倦，讓他們活力面對每一天，如默默無聞，盡職盡責的太陽，讓我如何不讚美呢？

## 2E 林滄錚

眾所周知，天差地別的水與火，都有着各自的性格。水很冷靜，旁人難以輕易地影響他的情緒，無論是當他在池塘裏安靜地睡覺時，還是當他在湖泊中休息時。而火則很暴躁，只要看到任何不順眼的東西，就會用自己驚人的力量去摧毀它。水也是為溫柔的護士姐姐，能幫助不同的生物，讓他們能健康地生存下去，是那誰都離不開的天使，火卻恰恰相反，粗魯的他說話經常不經腦子，讓身邊的人很生氣，這也就是為什麼每次在他身邊跟他聊完天的人，看起來都很燙，相較之下，又有誰會不喜歡那溫柔冷靜的水呢？

## 2E 邱楠

塗改帶，是生活中常見的文具。它乾淨整潔，精緻小巧，是很多人的首選。它可以在紙上鋪下一道道白色的布料，用來遮蓋人們所留下的錯誤。但人們沒有想到的是，塗改帶只能掩蓋外表，卻不能改寫到真正的內心。同理的橡皮擦則不一樣，但因為它普通粗糙，而經常被人忽視。橡皮擦能從內心深處去改正真正的錯誤，它會把錯誤的痕跡刪掉，最終只留下乾淨的初心。我欣賞橡皮擦忠心耿耿的性格，它不會像塗改帶那樣草率，它雖然總是沾滿污垢，卻願意無怨地犧牲自己，這便是它的特別。

## 2E 劉浩駿

在這個世界上除了基本的水、火等的基本物品之外，還有礦物這重要的元素，鉑金和鑽石都是在地球上極為稀有的礦物，但是即使是在高級的礦物也會有貴賤之分，鑽石，是世界上人人皆知的礦物，但是它的作用也就只是給人們看着它乖乖的站在那裏給人看，但是鉑金卻不一樣了，它學習了各樣的知識，可以用來製成轉換器、電極、抗癌藥物硝酸等各種物品。雖然在價格以及對大眾的使用性的確是比較好，但是在泛用性來說，鉑金是毫無疑問取下勝利的勝者。

## 2E 張凱淇

微風吹過，涼快的觸感令人頗為舒爽。

白雪般的蒲公英在蔚藍的天空之下紛飛，場景美得讓人陶醉，像一個沒有外界的污染的仙境。

小小的蒲公英到處尋找一個屬於他自己的溫馨小窩。同時在四處找家的還有木棉花，到處都是他散播的小兵，各自各地尋着家。人們走過的時候都會自覺放輕腳步，生怕傷到那些累得直躺在大街的啡色小兵。

蒲公英小小的一顆一吹就散，而木棉花大紅色的花掉下來就像羽毛球般堅實的落在地上，「咔嚓」硬物撞擊發出的聲音突出又刺耳。

## 2E 謝楚翹

塗改液和塗改帶的功能一樣，用於改正錯誤的字，這是他們的工作。而錯字就是他們需要掩蓋的。他們做的東西一樣，但我覺得兩者不盡相同。

塗改帶的帶子從來不轉彎。如果他們遇到混亂的字，就不能招架，經常鑽牛角尖，只知道向橫行走，十分固執。相反，塗改液可以轉彎，即使遇到困難的工作，也能變通，從容不迫地完成，為人隨和。

我認為面對困難應像塗改液一樣，遇到困難要變通，不能像塗改帶一樣鑽牛角尖，造成後悔的後果！

**練習八：一般人對個別事物總有固有慣性的看法，試選其一加以闡釋，並作出反駁**

要求：

1. 用描述性文字闡釋一般人對某一事物固有慣性的看法
2. 從另一個角度提出新的看法，並舉出事例，反駁舊的觀點

**學生佳作：**

### 2A 何思慧

一聽到狐狸這種動物，相信大部份人都會聯想到狡猾、奸詐等的貶義詞。在故事《伊索寓言》中，狐狸往往也是詭計多端、機智多詐的形象，可見從以前開始，人們已經對牠產生了刻板的形象。

不過事實上，狐狸並不是狡猾，這只是牠的求生本能而已。狐狸被獵人追捕時，即使沒有被擊中，也會裝死，蒙騙獵人，令他放鬆警惕，最後釋放「臭狐」逃脫，這些臭味非常濃烈，有助威嚇的人。看！牠做這些只是為了生存、活下去，一切都只是牠們的求生本能而已，所以不能怪罪於牠的。

在死亡面前，誰還顧得了那麼多呢？

### 2A 林泳妍

老鼠總是骯髒的、偷摸的、貪婪的，他們穿梭在幽暗潮濕的小巷中鬼鬼祟祟地偷食物，總是帶着滿身細菌到處跑，更帶來了傳染病，導致許多人死亡。

但老鼠想整天來在污泥濁水的小巷裏嗎？他們知道自己辛辛苦苦獲取的食物原來是「偷」的嗎？而總「偷走」蜜蜂辛勞採集回來的蜂蜜的人類，卻從不會說自己是偷摸的、鬼祟的，因為人們認為這也是自己通過勞力在蜂巢裏採集回來的，但卻「只許州官放火，不許百姓點燈。」不認同老鼠通過勞力得到的食物，老鼠的生存之道，為什麼同樣的行為老鼠要受到譴責？這不過是人類對老鼠好被帶着有色眼鏡的偏見，對自己的偏愛和縱容。

### 2A 譚穎言

蝴蝶經常被指是愛玩樂和目光短淺的，因為牠們一天到晚只會在花間嬉戲，完全不會為冬天作準備，把找到的食物一次過吃完，所以才會在冬天餓死。然而事實不是這樣的，蝴蝶在花間飛來飛去其實也是在尋找食物，不是單純的玩樂，就像蜜蜂也要飛進花間才能找到糧食，小鳥也要到處覓食，所以這怎能怪責蝴蝶呢？蝴蝶沒有儲糧的習慣，但這不是因為牠們目光短淺，是因為牠們不需要這樣做，因為牠們大多活不到冬天，一般來說，牠們在深秋時已經老了，自然地逝去了，而不是到了冬天才因沒糧食而去世的。生老病死是自然界最正常不過的事，就像人類也總有一死。為什麼一般人會對蝴蝶有如此負面的評價呢？無可否認，這就是人們沒有清楚真相而產生的偏見。

## 2A 鄭桂陽

蛇，很多人對牠們的印象是狡詐、恐怖，更可能是致命，一口吞掉老鼠、兔子，這種場景在紀錄片都能看到，但現實中的蛇真的是這樣嗎？真的會主動張開血盆大口，主動攻擊人類嗎？

但其實，蛇是不會閑着沒事做主動攻擊人的，除非有人去招惹牠們，否則電影和紀錄片中的獵食場景不會發生，而且世界上百分之七十的蛇是無毒的，就算被咬上一口，也不會有太大的傷害。

反之，人類卻把蛇抓起來，拿去做名牌手袋，釀成貴酒……這又是為什麼？

## 2A 郭鑑鴻

駝鳥是世界上最大的一樣鳥類，但一般人認為駝鳥是愚蠢的，是自欺欺人的鳥。但是事實卻是恰恰相反的，駝鳥十分的機智和勇敢。

事實是有些人看到駝鳥在休息時頭靠在地面上，人們就以為駝鳥看到自己而害怕地把頭埋起來，於是這件謠言一傳十，十傳百，傳到千千萬萬人的耳中，駝鳥就這樣被誤會了。但事實上，駝鳥遇到天敵就會馬上奔跑，駝鳥衝刺速度在七十公里每小時以上，很快就能逃離敵人，根本不存在把自己埋起來的理由。

其實，愚蠢的不是駝鳥，而是那些給駝鳥戴上愚蠢的帽子的人和不加思考就亂傳謠言的人！

## 2B 呂宛宜

古往今來，人們常常把蜻蜓點水比如做事膚淺不深入，蜻蜓點水一詞也成了人人口中的貶義詞。

蜻蜓點水的目的是雌性蜻蜓產卵，是牠們繁殖的策略。每一次蜻蜓點水，蜻蜓都要面臨危險。水中的鱒魚很好動，有着敏銳的跳躍能力，水中的食物稀少，蜻蜓也成了牠們的美食，跳躍而出捕食牠們。母愛強大，蜻蜓不會因遇到捕食者，而停止蜻蜓點水，勇往直前。

此外，蜻蜓點水難度很高，當牠們在水面飛時，尾巴一定要緊貼着水面一點一點地水產卵，力度不能過大，高度要諳熟，要提防捕獵者。

難道這一串一絲不苟的步驟，就是人們所謂的「蜻蜓點水」，做事敷衍塞責嗎？

## 2B 杜家莉

自古以來，人們總認為老虎生性殘忍，是完美的捕獵者。虎嘯山林，威震山河的老虎想必是眾人皆知，不足為奇的。牠是百獸之王，又是森林的主宰。牠雙眼怒視着前方，虎視眈眈地張開血盆大口，大吼一聲。但事實并非如此。

老虎並非如此兇殘。牠不食子，也極少攻擊人類，大部份的情況是人類的狩獵目標經常是無辜的牠們，導致牠們岌岌可危。有一句話：「為母則剛」牠只不過想保護自己和孩子。人類卻因自己的貪婪，遲遲不放過牠們。現在牠面臨着滅絕，我們卻無動於衷，口口聲聲保護野生動物。大家同是生物，相煎何太急。更可怕的是人本身。

## 2C 嚴惠兒

很多人都喜歡外表漂亮的鮮花，而認為仙人掌外表醜陋，會刺傷人，所以沒有用。但我並不認同這種看法。

仙人掌的外表很醜，外型生得奇形怪狀，而且身上還長滿鋒利的小硬刺，所以看起來並不討喜，但其實，仙人掌的生命力十分頑強，即使十多天不澆水，也不會枯萎，仍然十分精神，更可在乾旱的沙漠中生存。仙人掌身上的刺對它來說是十分有用的，因為可以減少水份蒸發，在炎炎夏日中得以生存許久，而且可起保護作用，可防止被動物啃食。除此之外，仙人掌對人類的身體是十分有益的，可以降血糖、抗氧化延緩衰老和預防心血管疾病等。

由此看來，仙人掌比起那些只有外表、嬌生慣養的植物好許多了，這只能說人類的目光短淺，經常以貌取人。

## 2E 張景彥

仙人掌，相信大家聽到這個名字的時候肯定十分可恨這種植物，因為它的刺十分尖，每當刺到人的時候，我們都會感到十分疼痛，有時還會引起皮膚紅腫，好像想將我們置於死地一樣。其實，仙人掌的刺並不是真正意義上的刺，這些刺而是它的葉子，因為仙人掌長期時間生長在乾旱的沙漠，它的莖可以儲存水分，兩大葉子會蒸發大量水分，因此它就從大葉子變為刺狀的葉子，這樣有利於保護自己，提高自己的生存能力。所以，我們不要以自己的角度去看待它，這樣只會產生對它的偏見。

## 2E 王智樂

說起漫畫，一般人都會認為漫畫只是給小孩子看的，沒有營養，只是用來打發時間，無法學到任何東西，但事實是因為看漫畫而學到新知識的人不計期數。因為漫畫簡單易明，可以把一些知識，配合圖畫，讓讀者更容易記住。漫畫還能訓練讀者的想像力和好奇心，為什麼漫畫只是一頁頁圖畫但讀者還能看得津津有味？因為我們會對漫畫中的動作和語言在腦中幻想出來，慢慢地把自己代入角色當中，有時候，讀者會想漫畫中的一些東西是如何運作的，勾起了好奇心，會去尋找運作原理。我拿一個人做例子，他的名字叫做鄧文瀚，鄧文瀚小時候看很多漫畫，例如《多啦A夢》，他常常想竹蜻蜓會飛嗎？他會開始做實驗，慢慢地，他對科學發展出濃厚興趣。那些不知道漫畫好處的一般人，說漫畫沒有好處只是偏見。

## 2E 林滄錚

可能很多人會覺得，蜜蜂是不好的，每當人們看到蜜蜂，都會趕走牠們，甚至因為害怕而躲着牠們，僅因為牠們有時會蜇人，可牠真的有你想像中這麼恐怖嗎？事實上，蜜蜂只會攻擊入侵者，若你不去打擾牠們，牠們絕不會攻擊你，人類都會保護自己，更何況是蜜蜂呢？而且蜜蜂還會幫助植物傳播花粉，若沒有牠，有些植物甚至會滅絕。同時，蜜蜂生產的蜂蜜更對人類有益，不但是良藥，更能讓人長壽，可見蜜蜂不但是益蟲，更十分重要。



## 2E 吳洛晴

泥土，大家可能會覺得沒有用或很骯髒。其實，泥土給花營養，讓它們健康生長。當你走進一片花海，你可能只會覺得花兒怒放，但你沒有想過泥土一點點地把自己累積下來的養份供花兒一朵比一朵鮮艷。

泥土是我們衣食父母，如果沒有泥土，農夫就不能耕種，動物不能繁殖，導致人類和動物因沒有食物而絕種。泥土從不擺驕傲的樣子，盡自己所能做，讓花兒怒放。