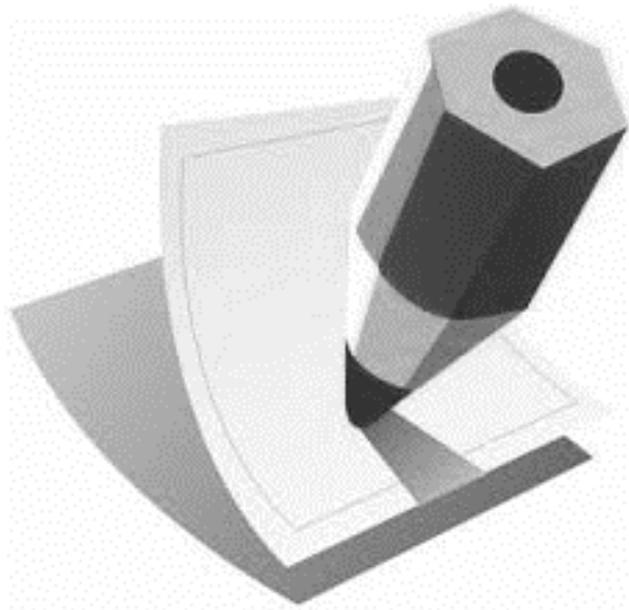


保良局馬錦明中學

創意寫作班文集 (2017-2021 年度)



姓名：_____

班別：_____

學號：_____

目錄

2020-2021

- 第一屆香港伍倫貢文學獎徵文比賽 (20/21)P.4
高中新詩組 亞軍 5A 曾咏珊
- 第一屆香港伍倫貢文學獎徵文比賽 (20/21)P.5-6
高中散文組 優異獎 6E 關芷澄
- 少年文學獎 (20/21) 少年作家獎 6E 羅欣悅)P.7-8

2019-2020

- 第十屆大學文學獎 少年作家獎 (19/20) 6D 梁殷瑜P.9-10
- 中國語文菁英計劃 (19/20) 優異獎 3A 鄔凱娜.....P.11-12

2018-2019

- 中國語文菁英計劃 (18/19) 團體寫作比賽季軍
2B 鄔凱娜P.13
3B 丁嘉漩P.14
3B 曾咏珊P.15
- 中國語文菁英計劃 (18/19) 菁英銅獎
3B 丁嘉漩 P.16-17
2B 鄔凱娜 P.18-19
- 「假如我是灰姑娘的家人……」徵文比賽 (18/19) P.20-21
2B 鄔凱娜 優異獎
- 香港中學第9屆保育文化徵文比賽 (18/19) P.22-24
高中組優異獎 4A 丘子宇

2017-2018

- 保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽 (17/18) 入圍獎
2B 曾咏珊 P.25
2B 譚穎燁 P.26
3A 江萌 P.27
3A 江樂琳 P.28
- 保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽 (17/18) P.29
冠軍 2D 丁嘉漩
- 香港私立學校聯會成立 60 周年紀念徵文比賽 (17/18) P.30-31
優異獎 3A 江樂琳
- 第一屆「恒管中文文學獎」(17/18) 優異 4D 陳佩婷 P.32-33

2020-2021

班別：5A

學生姓名：曾咏珊

獲獎比賽：第一屆香港伍倫貢文學獎徵文比賽（20/21）高中新詩組 亞軍

主辦單位：香港伍倫貢學院

《這日子》

禮拜四偶爾比週末年長
就像整個白晝
未必及一個黃昏年輕

每月都要期待朔望
如同每天都要擁抱潮汐
但如今
牆壁伸出爪牙
我不得不把影子拒在門外

生活在貧瘠的小島
拜訪的只有碎成塊的風
連星星
都不屑探一眼
那埋藏在電燈膽裏的夢

文字太赤裸
心事便會走光
只能在筆記本上填充白鍵
不知不覺間用盡最後一頁
彷彿是飛鳥將天空
從淨藍舔到羞紅
白雲都為之醉倒

這日子忽然成熟
夕陽難得青春一回
影子識趣地離我而去
只有我橫衝直撞
找那些
被吹散的筆劃

班別：6E

學生姓名：關芷澄

獲獎比賽：第一屆香港伍倫貢文學獎徵文比賽（20/21）高中散文組 優異獎

主辦單位：香港伍倫貢學院

《由東坪洲到塔門》

時鐘指向八點鐘，晨曦的陽光從窗簾漏了進來，喚醒了一臉倦容的我。難得假日，只想蜷縮自己於被窩之中，去遠離城市和工作的煩囂，但老媽卻一次又一次不厭其煩地打擾我再進入夢鄉，說什麼應多出外走走，了解大自然的美景。最終，我的睡意再敵不過老媽的連續呼喚，只好磨磨蹭蹭地準備，與母親一同外出。

母親自幼便是童軍一員，熱愛郊外，經常在香港不同郊外地方紮營，對鄉郊有著一種不能想像的熱情；而我從小被老媽迫去參加童軍，參與不到一年便已放棄，我討厭出郊外時要帶著千斤重的裝備，更討厭當時的童軍導師說教，說什麼要保護環境云云。

母親今天說要帶我前往東坪洲，一聽到這個名字，心底已大叫不妙，這個島嶼不但在香港最偏遠的島嶼之一，還沒有任何設施，只得寥寥可數的行山徑。一想到這裡，自不然想拉著母親前往其他地方，但卻母親已先發制人，把我從大學馬料水碼頭推上船。

一到達了東坪洲，映入眼簾的便是石灘。那裡的石頭一層層地疊上去，像是大自然精心鋪置的入口，使遊人忘卻路途遙遠，只想進去看看究竟。但當我和老媽在石灘上緩緩步行時，卻看到不少口罩、膠袋、香煙煙蒂、飲品包裝紙盒等人為垃圾。看到這裡，我更不願再前行。但老媽卻二話不說，拿出一個殘舊不堪的環保袋，把垃圾一件件地撿起來，放在環保袋裏。我大聲呼喝她不要這樣做，因這些物件骯髒不堪，仔細看看還有不少螞蟻在飲品盒上爬行，叫人退步。但老媽卻不理會我，道出一句「這是我們的責任」便繼續彎下身子撿拾垃圾。媽媽順手遞上了另一個環保袋，叫我幫忙。我內心是多麼得不情願，但眼內卻看見老媽的頭髮有了白雪的痕跡，而彎著身的她也使衣服向上，使背上的止痛貼原形畢露，為了不讓母親那麼辛苦，我便答應幫她。但我的幫忙，只是把自己飲畢的飲料瓶和其他在石灘上較為乾淨的物品撿拾，心想只要不是我造成的環境破壞，就不是我的責任，況且我居住的地方是城市，東坪洲與我的生活可說是毫無交叉點，我沒有責任和義務為其他人製造的垃圾而買單。大自然是提供一個寧靜的環境，讓我們暫時脫離煩囂，但我所看到的，卻只有另一個堆填區和聞到時不時飄來的垃圾味。

母親再提議去行山徑，我口中雖然答應，但心底卻是被無數鐵勾勾著，只想快點離開這地方，回到家中用動畫和電玩來麻醉自己的工作壓力。走著走著，便能看到蔭翳挺拔的山林、清澈見底的溪流，熾熱盛放的花朵等，成為了一幅雅趣盎然的淡墨山水畫。不知為何，這些景象使我忘卻熱意，只想一探究竟。究竟在這個偏遠的島嶼裏，隱藏了多少大自然的鬼斧神工。越走越入，看到樹林內的人為破壞越來越少，與剛才石灘的環境形成極大落差。就在這時，「咕咕」的叫聲從我耳邊響起，這種聲音極度容易辨識，是珠頸斑鳩。我和老媽看著牠在樹枝上站著，但卻不再移動。這是老媽突然拍了拍我肩膀，指著在珠頸斑鳩下的一個口罩。這時我便明白是這個口罩阻礙了珠頸斑鳩覓食，令我有種感覺，不知如何形容，但卻五味雜陳，好像是醬油鹽糖一同攪拌。人類的行為好像妨礙了生物的生存，但我也覺得這事微不足道，事不關己。

若有所思的我再踏步前行，隱約看到一個綠色的身影。沒錯，是綠海龜。媽媽曾跟我說她在小時候露營時經常看見綠海龜，但卻因牠們有市場價值而被人類過度捕獵，使牠們成為瀕危動物。這時我緊握著媽媽的手，拉她過來並告訴我的發現。她看我的眼神也不再一樣，我想可能是我興奮的語氣使她從失望感到一絲安慰吧。她問我現在有沒有領略到大自然的美，我並沒有點頭。但我聽到這一句時不再有煩厭之感，只有無奈、愧疚之情。回想起我在石灘的一舉一動，使我明白其實我也只是一個自私自利的小人。

時鐘指向十二點鐘，換作是以前的我郊外遊走一天時，必定如全身癱瘓的躺在床上。但這時的我，只在電腦上搜尋其他離島的資料。母親看我深夜房間的燈仍未熄滅，又打算衝進來說教吧。但當她看到我的電腦搜尋的是塔門的資訊，而非電玩的招數後，眉頭不再鎖緊，口中沒有說教之詞，只掛著一個微笑。

「下一個假日，我帶你到塔門走走吧！」

班別：6E

學生姓名：羅欣悅

獲獎比賽：少年文學獎（20/21） 少年作家獎

主辦單位：香港浸會大學

《藍染女孩》

下課的小息總是熱鬧的，三五成群，都盡情地在課室玩耍，不想辜負這短暫的休憩時光。有一位男同學高高舉起自己的右手，他手腕上嶄新的手錶在太陽的照耀下閃閃發光，惹來不少同學驚歎的目光，紛紛圍住了那個男同學，我擠入人群，與同學一起望著那個手錶，錶盤下的秒針不停的繞著中心跑，非常賣力，動漫人物刻畫在錶帶上，栩栩如生。男同學得意地炫耀著，他自負地說：「這是我爸爸送給我的生日禮物呢！我爸爸是開公司的，不像某些人，家中只會開染坊！」我羞紅了臉，連忙退出層層包圍的人群，快速走到座位坐下，將頭埋在臂彎伏在桌子上。沒錯，我家中代代傳承的不是傳家寶，而是「染衣服」。聽到不遠處的人群中傳來哄堂大笑，繼而改為竊竊私語，窸窣窸窣的，我低著頭都能感覺到同學熾熱的目光，臉紅的都至耳根了，只能把頭埋得更加低，突然幾個帶頭喜歡鬧事的同學手拉手，繞在我身邊轉圈，嘴里面唱著：「染衣服的小女孩……」我沒由來的憤怒，拍桌子大吼：「我家才不是染衣服的！」適時，上課鈴響起，只能結束爭吵。一日的課堂，我都在難堪和羞恥中度過。

家中的確是「染衣服」的，時常回到家中就見母親雙手浸在青藍色的染缸中，然後在染缸之中撈出一團被繩五花大綁的布料，媽媽同我講這叫扎染，將布攤開，猶如碧藍的湖水激起層層白色浪花般，雜亂無序但更顯精美，媽媽時常在休閒的時候拉我到身旁聽她解說如何「染衣服」，這種工序叫藍染，已經被列入了非物質文化遺產。藍染中又再細分了蠟纈，夾纈和扎染。工藝繁瑣，成品精美，可是我一點兒都不會因此驕傲，因為這在別人眼中只是「染衣服」，是底層人士才會幹的活兒。我不斷哀求媽媽轉工作，至少不要我再讓我難堪了，媽媽笑著搖頭，不曾言語。

有一天，那幾個男同學「不小心」將墨水灑在我身上，邊笑邊說著：「喂，你看看我染的衣服如何？我覺得比你染的好看多了！」我低下頭，淚水在眼眶中打轉，模糊了我的視野，面前的男同學如同小丑般拿著別人的痛處開玩笑，我覺得自己面子都丟盡了，下意識握緊拳頭，朝面前的男同學揮出去。理所當然地，我被請了家長，面對老師的苛詞，母親亦只是一個勁的點頭，也沒有責備我。

我不禁反問：「媽媽，你不認為我錯？」媽媽摸了摸我的頭，笑著說：「別

人不懂得你為何出手傷人，但我懂得，你雖然做法欠妥，但我並不會苛責你。」母親同我娓娓道來：「正如別人不理解藍染工藝，就只能稱它為『染衣服』，但你是理解的，你明白那是中國傳統文化工藝，這項工藝就快失傳了，但你卻成為了傳承人，我們應以自己為驕傲，不應在意別人的眼光，而令到自己和自已過不去。」看著媽媽那雙泛藍的雙手，在時光的「染缸」中變得粗糙，才明白自己有多蠢鈍，如果媽媽像自己一樣在漫長的歲月中只懂得在意別人的說法和眼光，哪還會有藍染工藝？那還會有如今的媽媽？恐怕早就會因為面子，放下布料，拋棄染缸，同城市中的打工人一起朝九晚五了，亦會令到藍染工藝在時間的長河中消失殆盡，更會令到國家丟失面子。

正所謂「知我者謂我心憂，不知我者謂我何求」，那些不諳世事的同學並不懂得這些工藝，不瞭解傳統文化，應是他們為自己而感到羞愧，我又為何要放不下面子，非要與他們爭個高下？子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」孔子亦曾提及教導我們不應擔心別人不瞭解自己，應擔心自己不瞭解別人，我因為別人的三言兩語便認為母親固執地要傳承的藍染工藝丟盡了我的面子，這才是我應羞愧的地方呢。

又一個下課的小息，同學三兩成群，這天是便服日，同學們都身穿各樣服飾，放眼望去色彩斑斕，我身穿一件漸變色的連衣裙，從裙邊的藏藍色漸變至碧湖色，白色浪花層層疊疊，在裙上綻放開，惹來不少同學圍觀，紛紛問我這套裙子在哪能買到，我笑了笑，這可是那天媽媽扎染的成品，世上僅此一件呢！我自信的對著他們說：「這便是你們口中的『染衣服』，是我媽媽親手染的，這不叫染衣服，這可是中國非物質文化遺產——藍染！」不少曾取笑我的同學不禁低下頭來，抓耳撓腮，自此之後，我學會放下無謂的面子。

2019-2020

班別：6D

學生姓名：梁殷瑜

獲獎比賽：第十屆大學文學獎（19/20） 少年作家獎

主辦單位：香港浸會大學

《難忘的滋味》

「老師，聖誕快樂！」幼兒園的一位學生向我遞上好幾張聖誕卡，向我報以天真無邪的笑容，然後步入課室。此刻的我，好像與身處外國遇上的無情冷風形成了強烈的對比，心中感覺到無比的溫暖，溫暖從心中漸漸分散到身體各個肢體上——這是在外國的幼兒園實習歲月。

看着手中那尚帶微暖的聖誕卡，上款寫着一個個我的名字，下款同樣寫着一個又一個約翰的名字，眼前的景象不斷使我回憶浮現出來……

還記得在幼兒園實習前，是應學校的安排。在得悉通知後，只能帶着擔心而無奈的笑容接受。在前往幼稚園的旅途中，心中只感到無止的擔憂，剛到達這陌生國家三個月的我可以做到嗎？語言不通的我怎麼辦？我開始想念熟悉的香港了！冰冷的冬天把我的手吹得僵硬。走進休息室，熱情的同事為我遞上溫暖的咖啡，但熱情並沒有讓我變得溫暖，只能帶着僵硬的笑容回應着，喝着咖啡但卻感到味道比廿四味還要苦，擔憂、害怕隨着苦味加重。

鐘聲響起，我戰戰兢兢地走到課室的大門前，苦味依然揮之不去，變得更加強烈。大門打開，一個一個的小伙子跑進了課室裏，但也不忘向老師打招呼，臉帶率真的笑容。當正要關上大門時，有一位行動不便手推着助行車的小男孩一拐一拐地心急走來。「慢慢來，不用着急！」我微笑地道。「謝謝老師！老師早安！」這個小男孩叫約翰，他的笑容比其他孩子更要燦爛率真，他把我手牽起的一瞬間，冰冷僵硬的手竟溫熱起來，愁緒突然一掃而空，苦味亦消失得無影無蹤，應是他那笑容和手吧？

那天，孩子們的任務是需要繪畫出聖誕老人，每一位孩子都可以坐在椅子上舒適地畫畫，有時會與旁邊的同伴聊天，有時會安靜繪畫，有時會為一枝顏料而爭吵。但他卻與眾不同，他需要在輔助椅上，因為站在輔助椅上的他太高了，他只能在輔助椅專屬的桌子上專心繪畫，難以與他的同伴聊天，顯得孤單。

突然，我看到約翰看着其他同學桌上所提供的七彩繽紛的顏料，然後再看

看自己那細小專屬桌上的三種顏料，若有所思的樣子。此刻的我立刻把更多的顏料放在調色盤上，然後便走到約翰身邊微笑道：「這些都給你，有甚麼想要的顏色便告訴老師。」他那率真燦爛的笑容，猶如一股清泉，注入我擔憂的內心，使我精神為之一振，心裏感受到陣陣的甜味，為我帶來力量。此刻的我陪伴在他身邊繪畫，「謝謝老師。」短短的一句感謝，其實我亦需要感謝約翰，他在無形中為我帶來鼓勵，他的笑容猶如強心針一樣，使心中的苦味變得香甜，比朱古力還要甜和窩心。

「約翰很喜歡你。」休息室時另一位同事說道，並把約翰的身體狀況告訴我。原來約翰患有輕微的腦部麻痺，因此下半身行動不便，需要依靠輔助車走路，而且每天需要站立在輔助椅上鍛鍊肌肉，但約翰從不對此吵鬧，只默默承受，即使行動不便依然像其他孩子一樣喜歡玩耍走動，每天帶着燦爛的笑容上學。那一刻的感覺好像一口氣吃下大量芥末，被那沖味弄得非常難受，不能承受。

回到課室後，我竟然反省到自己早上的擔憂都是白費的，只要樂觀面對就可衝破一切困難，我更加投入在我的實習當中，而且亦多花時間陪伴在他身邊，幫助他。原來世上真的沒有甚麼做不到的事。前人不是教我們「鏗而不捨，金石可鏤」麼？前人不是教我們「有志者事竟成」麼？其實相比約翰的困難，我的困難擔憂只是微不足道，相比約翰的堅持、樂觀、勇於面對困難，我真是自愧不如。約翰的精神，使我一生受到得著，約翰的苦味與我相比難受更多。

幫助，是可以相輔相成的。我得到約翰的無形鼓勵，因而勇敢面對困難，約翰感謝我的幫助，因解決困難而快樂。所謂「施比受更有福」，不是嗎？

想到現今社會，人們往往只顧投訴，冷言冷語對待事物，內心只充滿自私，充滿自私的人會得到別人的尊重嗎？不見得是。著名主持王剛兒時曾寫信給毛澤東，最後得到毛澤東的回覆，使他努力堅持成為今天的他，王剛直至現在即使毛澤東離世依然記掛尊重他。我想約翰正是我心中的毛澤東。

「老師，這是約翰這傻小子寫給你的，他說寫得越多，老師你的聖誕節會更愉快！」約翰的母親向我說出。看着手中那幾張聖誕卡，我笑了，雖然只是幾塊錢的卡紙，但所傳遞的心思、祝福和快樂是無價、獨一無二的。而這溫熱，將長存我心中，我再也不懼怕任何困難。約翰亦會永遠留在我心中，亦是人生中難忘的滋味。

班別：3A

學生姓名：鄔凱娜

獲獎比賽：中國語文菁英計劃（19/20） 優異獎

主辦單位：中國語文教育研究學會

2.勤儉是中國人的美德之一。你認為「勤」和「儉」哪一項較為重要？

節儉為天，勤勞為雲。

李紳有詩云：「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」稻米通過農夫的勤勞和辛苦，化作一粒粒米飯來到了我們的餐桌上。但若我們不節儉，好好珍惜盤中之食，肆意浪費，那麼農夫的血汗便付諸東流。食物如此，生活亦如此。想要修身、齊家、治國，除了要勤勞地付出自己的汗水，更重要的是做到節儉，珍惜通過勤勞換來的果實。

諸葛亮把「靜以修身，儉以養德」作為「修身」之道；朱用純將「一粥一飯，當思來之不易；半絲半縷，恆念物力維艱」當作「齊家」的訓言；蘇軾被降職貶官來到黃州之後，便嘗試自己耕種。為了不亂花一文錢，他還實行了計劃開支，仔細權衡，堅持能不買的東西堅決不買。試問，如果他們沒有堅持在勤勞之後，再繼續堅持提倡恪守節儉的生活作風，怎可達到極高的道德修養，被後人所銘記尊敬呢？

我們今天吸取了歷史教訓，當我們抬頭望向天空時，卻發現今日的天空，籠罩著一絲歷史的陰霾；我們今天吸取了歷史經驗，當我們抬頭望向天空時，便發現今日的天空，有歷史的繁星在閃爍。

人們勤奮地工作，用自己的努力和汗水，換來了可觀的工資，然後再節儉地生活，不浪費，不亂花每一分錢，從而過上了美滿幸福的生活。很多成功人士便是一開始靠著多年勤勞努力換來的一筆血汗錢，再通過節儉積累，慢慢堆積成龐大的財富，走向愈發光明的未來。無疑，勤勞是一切的基石，但是只有加以節儉的人，才能造就個人的精彩人生。

一個國家的綜合國力不斷提升，經濟迅速發展，人民生活水平日益提高，這離不開政府和人民共同的勤勞奮鬥。但若人民之間比闊氣、講排場；講享受，比消費；講條件，比待遇，處處散播享樂主義及奢靡之風，那麼國家背後將會留下一幕幕觸目驚心的數字——餐桌浪費糧食總和驚人、人均資源占有量屢創新高、貧困學童總人數超標等等……無疑，光勤勞努力，事後貪婪浪費是不可取的。只有將節儉融入社會、經濟、生活的各個領域，才能譜寫社會的華

美樂章，從而鑄就出國家的宏偉詩篇。

勤儉，是一種文明，是一種以節儉為主，勤勞為次的文明，應被廣泛傳承。大到國家，小到家庭，不分貧富大小。如果節儉之風盛行於世，將是國之本，家之幸，民之福。我們應以節儉為槳，勤勞為船，共同駛向國泰民安的彼岸。

2018-2019

學生姓名：3B 丁嘉璇、3B 曾咏珊、2B 鄔凱娜

獲獎比賽：中國語文菁英計劃（18/19） 團體寫作比賽季軍

主辦單位：中國語文教育研究學會

2B 鄔凱娜：《為圖中人物寫一篇獨白》

已是中午時分了，我坐在窗前靜靜地看著。

窗外的院子在中午彷彿別有一番意境。不同早上的繁忙，下午的歡樂，夜晚的僻靜—中午的院子有它獨特的清幽。

正值陽光最旺的時候，外面的世界好似已被熱辣的 太陽烘培著，但是院子裡卻是另一番景象。陽光透過層層的樹葉一縷一絲地傾瀉下來，點點地打散在院子的草坪上。不知是否因為樹木繁多，院子感覺並沒有外面那麼炎熱。是這樣麼？我推了推窗戶，迎面拂過一陣清涼的風，絲輕微地觸碰到臉龐。我淡淡一笑，合上了窗戶。

低下頭發了會兒呆，落寞還是圍繞著心房。落寞嗎？煩惱嗎？抬頭望向窗外，陽光依舊溫暖，樹林依舊溫柔，世界依舊用它的可愛面對著我。我不忍把自己的內心面向外面的世界，只好躲在屋內，貪心地繼續享受著它難以忘卻的美。

雖然隔著窗戶，玻璃將外面的世界籠罩得微微模糊，但還是可以看到遠處流淌著的小溪是多麼歡快，彷彿那濤濤的流水聲能橫跨我們之間的距離，將它那悅耳的聲音圍繞在我的耳畔。

院子裡的花從中午時彷彿變得絲毫不含蓄，迫切的想要將它的魅力點綴在院子的溫暖中。各色各樣的花在院子的角落中散發它們獨一的美，再任由恰好的陽光為它們打上最溫柔的妝容。

這樣美麗一時的午後庭院就被我融入眼底。外面的陽光、樹木、小溪，花草有著屬於它們的故事，美麗是它們的，而不是我的。

陽光沒有一開始那麼明亮了，隨著時間一點一點的褪去。心似乎也有塊石頭，在慢慢地跟著下沉。它只是不停地沉下去，沉下去。彷彿在下一個黎明到來前，不會再得到救贖。

3B 丁嘉漩：《為圖中人物寫一篇獨白》

克斯汀·道爾，這便是我的名字，人們都說我是一個奇怪的女孩，因為我總是喜歡穿著一件灰色的，帶著五彩繽紛花紋的毛衣。我喜歡獨來獨往，不願與別人有太多交際，這也導致班裡的女生總是欺負我。

我向上帝保證，我是一個好女孩。我成績優秀，尊敬長輩，為什麼那群女生要欺負我呢？我不禁好奇。

每當我傷心難過時，我就會想起我的父親。他如同燦爛的太陽一樣溫暖，他總能用他那溫暖的陽光把我從那黑色的漩渦裡救出來。

記得有一次，除夕夜，聖誕節的氣氛在大街上渲染著。路邊的街頭樂隊在唱著動聽的歌曲，我也想聽，但是，站在我前面的那些大人實在是太高了，我什麼都看不見。正在我失望的時候，一雙結實的大手把我抱了起來，我的大腿下意識分開，隨後那雙大手把我安放在了一個人的脖子上——是爸爸！當時的一切都是如此的美好，但是，美好的生活終究會被殘酷的現實打破……

聽，是那個人的腳步聲，他回來了。我哀求著他，我哭喊著。

我的太陽不見了，我現在再一次來到了那個黑色的旋渦裡，不，這次我來到的，可能是深淵。

這是我被困在這裡的第三天。

3B 曾咏珊：《人生得一知己足矣》

人生得一知己足矣？

回答這條問題前，也許我們應想想：我有知己嗎？大概不是所有人都那麼幸運，能擁有一個知己。但可以肯定的是：我們都渴望知己。

知己是什麼呢？我想，知己應該是最高級別的朋友，就像遊戲裡，打到滿級並且可以進化的角色。

我可以一口氣數出幾十個朋友的名字，但即使給我一個夜晚的時間，我也只能遺憾地告訴你：我沒有知己。不過我能夠說出我心目中知己的標準(也可能是你的標準)：不一定是關係最好、最熟絡的，但必然是最了解你，最懂得你而且支持你的。

有時候，我們連自己都不了解，卻奢望別人能懂得自己，多奇怪啊！如果真有人能懂得自己，就更奇怪了！可世間真有此等怪之事。從前有個伯牙的人，擅長彈琴。一天，一個叫子期的人路過，聽他彈琴。伯牙邊彈邊想山的模樣，子期就說：「彷彿看到一座山！」；伯牙邊彈邊想水的模樣，子期又說：「好像面前有一條河流！」伯牙既驚又喜，驚他一語猜中自己心中所想，喜自己終於找到能聽懂他琴聲的人。後來子期死了，伯牙再也沒碰過琴弦，也成就了一段「高山流水遇知音」的佳話。不少後人可惜伯牙埋沒了他的才華，但我認為，他已經遇到聽得懂他琴聲的人，這難道還不夠？既然夠了，那就沒必要為不懂的人的煩惱，也就不必再彈了。

有時候，知己並不會心術，他只是了解你，還有最難能可貴的一點：他願意幫助你。古代，管仲和鮑叔牙各自扶持自己的公子。後來管仲和他的公子得勢，鮑叔牙入獄。管仲以鮑叔牙有才能為由，極力向君上推薦他，即使鮑叔牙位高於他也不嫉妒。管仲曾這樣說過：「我不怪責鮑叔牙在戰場上逃跑，因為我知他家裡有年老的母親需要他。我知道他不會以失敗為恥辱，他最感恥辱的，是才華沒有展露的機會。」鮑叔牙也曾做生意但回報不高，管仲卻表示他只是還上不好的時運，絲毫不因此而質疑他的能力。人人都羨慕「管鮑之友」，我想，管仲已經不單單是鮑叔牙的朋友了，他是他的知己。而有了這位知己，鮑叔牙免了一死，做了丞和，達到了他人生的最高點，還有比這更值得銘記和感恩的事嗎？

常言道：「人生難得一知己。」若真能遇到一個知己，還有什麼不足夠的呢？

學生姓名 3B 丁嘉漩、2B 鄔凱娜
獲獎比賽：中國語文菁英計劃（18/19） 菁英銅獎
主辦單位：中國語文教育研究學會

3B 丁嘉漩：《一念之間》

「如果有一天，我死了，你會怎麼辦？」

「啊？」

喧囂的大風拍打在我的臉上，雖然海邊的風很大，但是我還很清楚的聽見她在說些什麼。

這是我第一次接觸到抑鬱症這個東西，我本以為它會離我很遙遠，我甚至以為我這輩子不會遇見它。也許是上天看不慣我生活得太美好，所以才會在我的人生中增添了這樣的「色彩」吧。

說這句話的人不是別人，而是我的朋友。她成績囊螢映雪，人際關係良好，是一個怎麼都不會和抑鬱症拉上關係的人。但事事難料，不是嗎？

我很害怕，我害怕她離間，我害怕她的思想在一念之間改變，我害怕她現在就從我面前跳下去……

人在一念之間中，真的曾改變很多事情。

就像是我看的那篇新聞一樣：一男子準備跳樓，有人上去勸說他，當所有人以為那位男子已經被說服的時候，他在沉思片刻後，如同蝴蝶一般往下墜去。

一個二十七歲的生命就此消失……

所以啊，人在一念之中，會想很多事情。這就應和了書中的一句話：「他就看了你一眼，你的心中卻想到千萬種可能性。」

我沒有去安慰她，沒有像電視劇那樣抱著她痛哭，沒有流著鼻涕流著淚，哭著喊著叫她不要跳。

我比想像中的平靜很多，我看著她，深吸一口氣：「我不能也不會挽留你，但是我很捨不得你，你是我的影子，我們曾經形影不離，但是現在也該說再見了吧……」

她笑了，這是我第一次見到她笑，她笑起來真的很美，她那張和我一模一樣的臉露出了溫暖，燦爛的笑容。她說：「無論我在不在，你一定要記得要開心，要比誰都生活得開心和幸福。記住，我就是你，你就是我。」

她就這樣消失了。

我流下了一滴淚，但是臉上卻掛著和她一樣的笑容。

我緩緩開口：「再見了，那個有抑鬱症的我。」

這便是我的一念之間，在這一念之間，我決定變好，決定要更堅強，決定離開她……

2B 鄔凱娜：《一念之間》

她徬徨、無助。狹小的黑暗空間將她牢牢地損住。家人的怒罵，丈夫的絕情，無盡的黑暗，彷彿逃不出去了。

「啊——」又是這撕裂般的痛，淚水再次涌上了眼眶。一輪又一輪的痛苦折磨著她，永遠也沒有了結。

她是孤獨的。在她的眼裡，世界從來就是黑灰二色。孤獨地出生，孤獨地走過十年寒窗，孤獨地面對人群，孤獨地接受責罵，孤獨地進入手術室。

又一次的暈厥。

黑暗的世界中，看不見的夢魘在追逐著她，她只能不停地奔跑，大力地喘息。周圍的人群一次又一次地從她身邊走過，她吼著，哭喊著，卻是做無用功。前方是懸空感。痛苦、淚水、怯懦……她不想再受痛苦的折磨了。縱身一躍，了結吧……

一聲嬰兒的啼哭劃破了黑暗的天空。

「恭喜你。」酒生護士都笑著對她說。

小小的生命，大叫的小嘴，擺動小手，一幕幕溫暖地映入了眼簾。

一念之間，她有了生命的希望。那一念之間，她是迫切地希望自己能好好地活下去，照顧這個小生命。

無盡的母愛，在心裡泛濫。

黑暗、恐懼、逃避……這些年的無助，就在剛剛的一念之間，化為灰燼。

黑暗的空間迎來了第一縷溫暖的光。

班別：2B

學生姓名：鄔凱娜

獲獎比賽：「假如我是灰姑娘的家人……」徵文比賽（18/19） 優異獎

主辦單位：明光社、民政事務局、愛家庭議會

「永遠的家人 兩個家庭雙倍愛」離婚再婚家庭支援計劃

踏入這有一絲冷清的宅院，仿佛周圍的一切都在為這個宅院的小主人仙度瑞拉而感到悲傷。這裏原先的女主人去世了，新的女主人，是我——仙度瑞拉的繼母。

「崔西裏亞，安泰西亞，快點下車吧！」我轉身對我的兩個女兒說道，我想要帶她們好好認識我的新女兒。「知道了，母親。」

進入大廳，我放下了行李。這裏的裝潢感覺並不昂貴，但是卻搭配出了一種令人舒心的感覺，仿佛依稀能看出曾經的熱鬧溫馨。比起這個，我更想看到的是我的仙度瑞拉，這個才失去母親的可憐女孩。我讓兩個女兒安靜地在這裏等我。

走上一層層的樓梯，來到了一個小房間，我想，這應該就是那個孩子的房間了。我敲了敲房門，聽到了緩緩的腳步聲正朝我走來。「嘎吱——」開門的是一個看上去七八歲的小女孩。女孩隨意紮着麻花辮，耳際的秀髮襯托出了她嬌小的臉頰。眼神純淨卻又有一絲暗淡，皮膚細潤如溫玉。這就是我的第三個女兒——仙度瑞拉。她抬頭跟我對視時讓我既憐愛又心疼，清脆的聲音從她口裏說出：「我是仙度瑞拉，請問您是我的繼母嗎？」

我微微蹲下身子，慈愛地摸摸她的頭，說道：「是呀！傻孩子，不用叫得那麼嚴肅，叫我媽媽就好了。」說完我便後悔了，孩子現在正沉浸在失去母親的悲痛中，怎麼能立刻讓她叫我「媽媽」呢？果然，話音剛落，我便看出了她眼裏的不情願。我趕緊補充道：「沒關係的，我們慢慢相處，等妳習慣了之後，也不遲。」瑞拉抬頭沖我笑了笑，露出了可愛的小兔牙：「嗯，好！」

之後的日子裏，瑞拉的父親出差去了。我跟三個女兒一起做家务，玩遊戲。我希望能讓瑞拉融入我們這個家庭，讓她盡快走出失去母親的悲痛。盡管，她並不是我的親女兒。

日復一日，瑞拉終於開始跟我們熟絡了起來。我的兩個大女兒特別喜歡瑞拉這個妹妹，每天都搶着要跟她玩，我十分心滿意足。

一天，外面的雨下得很大，大雨在瘋狂地沖刷着這個宅院。一位人士在傾盆大雨下，叩起了大門。我撐着雨傘，來到門口，只見那個人戰戰兢兢地開口：「先生出了意外，這是他生前的遺囑，請夫人節哀。」心臟就像被刀絞了一樣，一時間不知道該怎麼面對這個措手不及的事情。我還是先保持了禮貌，道謝過後拿過信封，然後離開大門口。

走進大廳，關上沉重的門。瑞拉一臉歡快地過來問道：「母親，剛剛妳出去幹嘛啦？」淚水終於流過了我的臉頰，我抱着瑞拉痛哭了起來，泣不成聲地說：「你爸爸……」瑞拉意識到了，緊緊地抱着我不放，我感受到了她的沉痛。兩個大女兒站在一旁，不知該如何安慰我們。過了半晌，我緩緩站起來，對着三個女兒說道：「以後，就只有我們相依為命了。」那一晚的氣氛，十分的凝重。

那天以後，我把全部的愛都投入到了這個家庭，尤其是對瑞拉，我付出了前所未有的母愛。在陪伴她的這幾年裏，她已經跟我形影不離。之後，我們一家參加了皇宮舉行的舞會，很幸運的是，瑞拉跟王子墜入情網，很快就訂婚了。

瑞拉搬去皇宮的那一天，我始終不願意相信這是事實，在門口緊緊地握住瑞拉的手，她也似乎不願意放開。兩個嫁人的大女兒已不在我的身邊，瑞拉這時也要走了，我終究要一個人孤獨終老了。「媽媽，我走了。」瑞拉不捨地給我來了個最後的擁抱，然後在侍從的護送下，上了馬車。我也微笑地跟她揮手道別，轉身回去，然後失聲痛哭。

到家後，心裏感覺很空。在收拾瑞拉的房間時，我看到了一封信安靜地放在瑞拉的桌子上，信上寫的是：親愛的母親收。

緩緩拆開，一行行文字映入我的眼簾：

親愛的母親：

明天就要離開這裏去接受新的皇室生活了，面臨離別，我感到萬分不捨。小時候您陪我玩過很多遊戲，我心裏清楚，您為了我其實每日都在思考着新的遊戲面對我。兩個大姐姐如今也嫁人了，在那麼多次別離中，我最不捨的卻是您，我的繼母。每一次受傷，都是您陪伴在我的身邊，安慰着我這個嚎啕大哭的小孩。我的每一份快樂的記憶，裏面一定會有您，感謝上帝給了我那麼好的第二個母親。雖然您是我的繼母，但是我一直以來都將您視為我的親生母親，

媽媽，我愛妳。

祝
身體健康

您的女兒
瑞拉

剛剛空空的心，瞬間就被填滿了。或許，這幾年來，其實我最放不下的，是瑞拉到底有沒有真正承認我。我舒了一口氣，滿滿的感動將我的悲傷取而代之，就像這麼多年的付出，也有了回報一樣。瑞拉，我的女兒，我也愛妳。

班別：4A

學生姓名：丘子宇

獲獎比賽：香港中學第9屆保育文化徵文比賽（18/19） 高中組 優異獎

主辦單位：香港旅遊及文化發展協會

《暢遊海下灣地質公園有感》

離家赴港後的一年，不知道是工作忙的原因還是甚麼，我和母親的書信往來已經變得越來越少，也開始漸漸淡忘了母親的容貌。不知道她的頭上會不會多了一抹白色？她的日子過得辛苦嗎？會不會受傷了？而我懷着這種種的思緒，周末去了海下灣散心。

我早早的就到達了海下灣，清晨的海下灣是寧靜的。遠方的落日，從青色暮雲的罅隙中透露出奪目的金光，似乎要融掉黑暗而陰沉的天際線。天地在霎時間呈現出一種難以言喻的靜默和曠遠，讓我恍如身處久違的夢中幻境。

此刻沐浴在這溫暖餘暉的我，在微微的倘恍中，好像又望見故鄉那條灑滿陽光的鄉間小路。

——茶香恰淡，燭光搖曳，在母親溫暖的眼神中，世界彷彿就只剩下這小小的一隅。這一切，或許已經太久沒有想起，那些被輕輕折起的歲月，仍然小心在存放在隱秘的記憶深處，無人驚擾。

突然耳畔邊響起了悠揚的笛聲，將我從夢境裏拉了出來。聲音是從不遠處的農舍傳來的，我沿着山間小路一步步向農舍進發。現在是秋季，路上有許多被風刮走的落葉，草間傳來窸窣窸窣的聲音，那些已經開始泛黃的梧桐葉似乎也被這聲音驚擾，從枝頭翩然落下。而心裏的憂愁總能那麼輕易爬上心頭，不論是天上，或是人間。

我步履蹣跚的到達了那座小小、破舊的小茅屋。屋頂有幾隻烏鴉，滿地的落葉，好似荒廢了許久一樣。「啾啾啾」這座屋子的門緩緩地打開，一個面容滄桑的老人走了出來。「稀客啊，這年頭居然會有人來這種荒郊野嶺。年輕人，你來這裏作甚？」他說道。「最近有點心事，想到這裏散散心。不知前輩為何久住於此，不搬去城裏住呢？」我回答道。「哎，我的子女長大了都去城市裏面工作，他們還沒成家立業呢。他們還答應我等事業有成就回來接我去城市。這裏生活挺好，挺安穩的，我一個老頭子也不好去麻煩他們，不想成為他們的負擔，只好一個人住在這裏，安貧樂道嘛。」說完他慨嘆了一下。我繼續和他寒暄了幾句就走了。

離開的時候，我看着對我揮手的模樣，不禁躊躇。想和這位老人家繼續說下去，讓他的生活多一點顏色；但又怕他與我只是路人，他並不想和我多聊，耽誤了他的時間，免得有不虞之隙。

路上我想了想這個老人的際遇，我不禁開始思索起自己的母親。想當年，自己剛十五、六歲的時間，和媽媽一起看店鋪。她在我身邊教我怎麼樣用算盤，手把手的教。每當有客人來，我會玩弄起算盤，顯得我博學多才似的，而母親就在客人面前笑話我的做作。店鋪後面有一棵老槐樹，每年春天的槐花都會滿天的飛。飛在天空上，飛進店鋪裏，飄進我的心裏。

風甫住，花落盡，只有塵土中蘊藉的恬淡芬芳依稀傳來，如同記憶中的氤氳往事，輕輕掠過筆尖。那些紛繁馥鬱的花，那些和煦溫暖的風，那些纏綿綺麗的景致，都如同塵煙般的過往，早已悄然逝去，無跡可尋。

今天，我在大城市裏面拼搏着，總想着為了自己更好的未來奮鬥着，為了更優越的生活而努力，覺得自己以後賺錢給母親就是最好的孝了。如今，這個在深山中的老人，一個人獨自過活，日子日復一日，毫無新意。他的兒女也是為了自己的前程去城市裏面打工，也和他約定好會帶他，過更好的日子。然而，這個約定似乎過了太久太久了。這個晚秋時節的他，昭華已逝，孑然一身。

那我的母親呢，她是否也是在等待着我，我的功成名就，我的衣錦還鄉？或許，她可能只希望能看見我，可能在她心裏，離別時的背影都可能好過沒有限期的承諾。

時間如指間的沙一般，握也握不住，只能任它緩緩落下。而當父母垂垂老去的時候，我似乎就會明白，有些東西，它再也不會回來。

拋棄現在的工作回去和母親一起過日？開始每天和她聊天寫信？還是說珍惜當下去孝順她？這些問題都在我腦海中漸漸浮現，又被自己的理智給戳破。我迷茫的眼神開始有了些許亮光，似乎已經找到了答案一樣。

回過神來，我發現到一片空地。地上滿是落葉，四周圍繞着梧桐樹，而在正前方有一棵格外顯眼的大樹。我慢步向前，腳踩着梧桐樹，發出清脆的聲音。此時此刻，蕭瑟而安靜，宛如一個屬於我的小天地。我坐在那棵大樹交錯的根部上，欣賞着這片景色。

梧桐林靜靜立在湛藍而高遠的天空下，來時的林間小道鋪滿落葉，可能這

就是秋吧。屬於秋天的驪歌彷彿就在驀然間被喚醒，那些沒來由的迷思，在不知不覺間滲入到我的心裏，慢慢沉澱。

說不清這種感覺從何而來，但是他就在那裏，一如面前的景色。

梧桐落，又還秋色，又還寂寞。在蕭蕭的西風中，梧桐只定格成眼中黯淡的景色。或許我並不想遇見這個秋天，但秋天依舊在那裏，望着你。

時光終會穿越所有的懷想與思念。我會依舊記得那個下午，我看着母親揮手告別時的眼神，那時她只是素淡裙裝，悄然而立，宛若臨花照水般美好，眼中的淚水仍在眼眶中，不捨得落下。而就在這個秋天，凝成一道風景。

天際邊出現了火燒雲，看起來快到日暮了。我不捨的離開屬於我的小天地，繼續漫步於林間，向着大海進發。

夕陽下的海下灣是寧靜的，日落的夕陽倒映在海面，顯得海面燦若朝霞。夕陽出現是太陽累了嗎？還是說太孤獨了，想與月亮相遇，卻不得不落下，用盡全力發出最後的光芒來向月亮證明自己的存在？

站在海邊，微風徐徐，拂面而來。我像一個沒有影子的人，獨自看着夕陽落幕。要是母親在身旁，是否會有人陪我解憂呢？親情或許是人生中最好的愛，可以陪伴着你面對人生任何時刻的難關，在你孤獨落寞時候溫暖你的心靈。

人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。或許和母親的離別是早晚的事，珍惜現在她還在的時刻，用心的去盡孝，別等到「子欲養而親不在」的時候，才追悔莫及。

看着潮漲潮落，我似乎明白了「月有陰晴圓缺」的意義。人生有落寞的時刻，也有喧囂的時刻，和母親的離別也是暫時的，而相聚時的「拂曉」，卻是人生最有價值的時候。

月亮已經掛在天上，捕魚的小船也回來，和留守的家人團聚。我走在回家的路上，心情釋然，還沒有不怎麼寂寥，不是因為有手機陪伴，而是因為有我月下影子的陪伴和母親的守望，推着我向前行。

2017-2018

班別：2B

學生姓名：曾咏珊

獲獎比賽：保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽（17/18） 入圍獎

主辦單位：保良局

《當熊貓遇上白海豚》

四川一所動物研究保育所裏，熊貓壯壯一邊吃竹葉，一邊豎起耳朵偷聽身旁飼養員的對話：「明天很多人準備來看『水上熊貓』呢！」

「水上熊貓」？是我的新伙伴嗎？壯壯疑惑地想着。

第二天，壯壯看見長窗外的遊人總往同一個方向走，就是不在自己面前駐足，就認為大家都跑去看那隻「水上熊貓」，不喜歡自己了，心裏既妒忌又難過。

到了傍晚，壯壯趁着沒有人的空檔，乘機順着早上遊人的方向走，打算看看「水上熊貓」到底是何方神聖。

壯壯走到一個展館外，裏面有一個大水池，池內有一條通體粉白的大魚。

「你就是『水上熊貓』？怎麼長得一點都不像我！」壯壯不滿地喊道。

「我不是熊貓啦！」池內的大魚哭笑不得，「我是白海豚，因為和你一樣快要瀕臨絕種才叫『水上熊貓』的。」

壯壯將信將疑，白海豚又說：「你知道四川人拜把子的文化嗎？我們也來拜個把子，當兄弟吧！」

「可你是魚……」

「四海之內皆兄弟，朋友是不分種族的。」

最後，他們倆就這樣成為好朋友了。

班別：2B

學生姓名：譚穎燁

獲獎比賽：保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽（17/18） 入圍獎

主辦單位：保良局

《芙蓉紫荊花滿路》

當芙蓉遇上紫荊，當成都牽手香港，就如長江相會大海，源遠流長。

成都別名「芙蓉城」，這名垂千古的優美名稱只因一位君主迷信和任性，蜀後主孟昶為了保護城牆不倒，為了博美人一笑，便將這個清新婉約的名字帶給了成都。

時光飛逝，幾百年過去，當年繁榮的古城已成為了現代大都市。與同為美食之都、購物天堂、會展中心及自願者之城的香港在以「自貿四川機遇無限」為主題的「川港澳合作周·走進香港暨『一帶一路』國際合作四川推介會」上再次走在一起。香港將和內地分享國際聯繫、國際交往能力和經驗，而身為古代南方絲綢之路起點的成都今天依然有着同樣的獨特優勢，因此香港將會連同成都一起迎接日新月異的未來。

這就是宛如家一般的力量，身處同一個祖國，一起創造同一個未來，那將會是芙蓉紫荊開滿城。

班別：3A

學生姓名：江萌

獲獎比賽：保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽（17/18） 入圍獎

主辦單位：保良局

《芙蓉紫荊花滿路》

提起芙蓉，你的腦海中浮現的是甚麼呢？我的第一反應便是芙蓉城。四川成都市——以芙蓉城著稱，走在街道上隨處可見色彩耀目的芙蓉花，花香滿城。芙蓉如同它的名字，有着傾城的外貌，一層層的花瓣中一抹黃花蕊，嬌豔欲滴。似乎是對於成都的夜市有着很深的記憶，成都帶給我的感覺就像大紅的芙蓉花般，有着濃烈的色彩……

而香港，自然便是紫荊花了。硬幣上、區旗上、街道上，處處紫荊花，姹紫嫣紅，綴滿枝頭，清香四溢。它的外貌不比其他瑰麗嬌嫩的花，但正是如此，紫荊花終年常綠繁茂，在任何季節，走在香港街道，總能見到它的身影。眾人皆知，金紫荊廣場上立有一座銅像，但你知道它名為「永遠盛開的紫荊花」嗎？寓意是希望香港永遠繁榮昌盛，足以看出來紫荊花對於香港而言，意義非凡。

芙蓉紫荊花滿城，綴滿枝頭香四溢。

班別：3A

學生姓名：江樂琳

獲獎比賽：保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽（17/18） 入圍獎

主辦單位：保良局

《古絲路、新思路》

中國——作為擁有上下五千年悠久歷史的一大文明古國，對世界作出的貢獻可謂舉不勝舉。而在其中最聞名遐邇的便非屬絲綢之路不可。

絲綢之路亦可稱為「絲路」，由我國今時的西安為起點，連接着不同地域的國家，西至地中海、東至日本，而海路可達埃及。無論上至王公貴族，或乞丐獄犯都曾在這條路上留下了自己的足跡。這開啟了我國中外交流的新紀元，將中西兩域間最後的珠簾掀開。

這條看似平凡、逾七千公里的長路上，承載着千年來東亞文明強盛的象徵。從中國絲綢、茶葉或瓷器的廣泛傳播，還是到古造紙術的流盛傳播，透過絲綢之路在整個歐洲將中華文化散播開，促進民族間的交流 and 融匯。

作為歷史長河中，與世界接觸的最早窗口之一，它見證着中國強盛繁榮的時期，推動着交通貿易和經濟，引起了文明間互相交流、學習的風氣。

班別：2D

學生姓名：丁嘉漩

獲獎比賽：保良局慶祝香港回歸 20 周年徵文比賽（17/18） 冠軍

主辦單位：保良局

《芙蓉紫荊花滿路》

「三荊歡同株，四鳥悲異林。」紫荊花在我國的傳統文化中，有着同胞骨肉分而復合的團聚之寓意。所以紫荊花是象徵家庭和美、骨肉情深的意思。而芙蓉花象徵着吉祥、美滿、團圓。

你可知道芙蓉花與紫荊花雙雙飄落，散遍街道是何等的美景嗎？飄揚的國旗，家家戶戶不約而周的播着一首歌《我的一九九七》，熟悉的旋律總是回蕩在我耳邊。

二十年前，當香港回歸時大家是多麼的興奮，又在最後的那幾秒屏住呼吸等待。二十年後，大家還是如之前一樣，友好對待大陸人，相信大家此時此刻一定很開心。我也同大家一樣，壓抑不住心裏的感情。這是多麼的令人興奮、激動。

聽着習主席在香港回歸祖國二十周年大會就職典禮上振奮人心的講話，我才明白二十年前香港是多麼的不易。經過歲月洗禮、發生滄桑巨變的香江之濱，我們撫今追昔，感慨萬千。上世紀七十年代末以來，我們進行改革開放，經近四十年努力，開創了中華民族發展新局面。

我和大家都堅信，有偉大祖國作為堅強後盾，有內地人民的大力支持，有回歸二十年積累的豐富經驗，香港一定能夠再創新輝煌。

班別：3A

學生姓名：江樂琳

獲獎比賽：香港私立學校聯會成立 60 周年紀念徵文比賽（17/18） 優異獎

主辦單位：香港私立學校聯會

《十年後的世界》

我習慣了在閑餘的時光中放空著腦袋，有時候抬頭看看一望無際的藍天白雲，聽著耳畔的吱吱鳥語，感受著大自然獨有的氣息；有時則是望著街道上的車水馬龍，光暈繚繞中透露出現代文明帶來的繁華氣氛；即使是看著不遠處的樹蔭下孩子們嬉戲的歡聲笑語，也能令我如此享受。每逢望著外面的事物，我總會想，十年後的世界，會是一副什麼的模樣，一幕幕遐想在我的腦內掀起波浪。

十年，是能夠改變一件事物，亦能造就一件事物的時間。

十年後，或許世界早已變了一副模樣。隨著科技文明的發達，人類早已發明出了實體的人工智能，地球也經器械運轉。一切的工作都由機械人來當任，無論從最底層或者最高危的工作，皆由它們接手，不但減少了因工作事故的傷亡率，更通過高科技治療水平，人類的死傷率越來越少，人們與疾病間的鬥爭在那個時候便已經結束了。甚至人類還在宇宙中找到了另一星系與文明，為人類史上寫下種種痕跡。人類過上了他們夢寐以求的智能生活，到那個時候人人都能足不出戶，享受著物質帶來的便利，地球成功成為了高度科技發展文明結晶品，而人類站在了頂端。

又或者，與其相反。

由於人類的貪得無厭，地球的資源日漸耗盡。人類的行為給地球帶來了不可填補的後果。不管是惡劣的氣候變化，還是極端的生活條件，都在磨滅著人類自以為高等生物的自尊心。在殘酷現實面前的一無所有，正激發出人性的另一面，被徹底的被暴露出來：無情、自私、殘暴。人與人之間為了各自的利益物質而互相爭鬥、剝奪。所有人以各自為中心，互相殘殺。人類終自食惡果摧毀在自身手上。

但也許，世界也會漸漸變得更美好。

到那個時候，人人都安分守己做好本分，不會因一時之利而傷財害民；人們都和睦共處關愛著身邊每一個人，即使是互不相識的陌生人，亦能感受到人

與人之間本應有的溫暖。人們願意真心相待互相信任，總能找到自己志趣相投的朋友共談理想，面上也再無愁眉苦臉的模樣，人們的幸福指數永遠處於滿點。或許那時，人類不再充斥異己，世界再無歧視，任何種族的人都互相包容體諒，人們學會了接納，相互的界限也消失了，世界再無任何戰爭與戰亂。真正的成為了極樂世界。

可這一切的一切無非只作為我對未來的設想罷了，無人可知十年之後的世界會是什麼樣子，而如今的我能做到的，只是做好現在的每一秒每一分，並小心翼翼地將自己的幻想寫入心中，接著用十年的時光去見證我曾憧憬的未來世界。

班別：4D

學生姓名：陳佩婷

獲獎比賽：第一屆「恒管中文文學獎」(17/18) 優異獎

主辦單位：恒生管理學院

《香港，早晨！》

我在睡夢中，遲遲不願醒，或許是因為那沉重的學業，或許是因為與家人的爭吵，或許是與這繁忙城市的格格不入，還有.....這座都市不能帶給我的希望。

如果可以，我希望生命延續的同時，我也永遠不會甦醒。

我懷著沉重的心，勞累的身體，還有那不可缺少的沉甸甸的書包往學校行走。因為課堂實在過於沉悶，我托著腮幫子，果然不一會兒，「上堂不准托頭，各位同學坐好」，於是我只得佯裝看著前方，和萬千上億的「勤奮學生」一樣，我非常非常專心地望著前方。我絕對沒有談話、作出任何違反課堂規則的行為，大概這樣的我，也可以稱之為遵守規則的乖學生吧。

我並非不愛學習，從另一方面來說，我深愛著那些我不熟知的知識。我只是，討厭這個只講求成績的城市罷了，因為這樣，連帶著學校的學業也一起討厭了。所以，我勞累的身體，真的很累了，大腦也不想運作思考了，讓我睡吧。

我家當然沒有家徒四壁，可在這仍算不大不小的空間，發生爭吵還是很容易的。

「你拿了甚麼成績回來給我們看？」我盡力了。

「你對得起我們辛辛苦苦供養你？」我，真的很努力了吧。

「你上課是在夢遊嗎？」啊，其實是有一點。

「不把書讀好，你是要在香港做乞丐嗎？」在香港做乞丐其實也是一件很難的事。

「香港教育制度比起其它城市好了不知道多少倍？多少人想讀書都沒這個機會。」我不怎麼想要啊，壓力太大了一點吧！我天資蠢笨，實在不適合這裏。

「爸媽，我很累了，可以休息嗎？」我真的真的很累了。

如果明天不會到來，就停留在此時此刻，我閉眼的這刻就好了。

我夢見這座城市改變了，是我心中所想的模樣，沒有那麼多勢力，人情味更多，街上的人走得沒那麼快了，學校的氛圍比起之前只注重成績，更加迎合了其他發展。父母沒再問我為甚麼只有這個成績，他們笑著和我說：「下次繼續加油。」。

但終究這也只是一個夢。我轉頭看向隔壁，那扇裝飾了我整個房間的窗戶，那扇只屬於我、獨一無二的窗戶，香港所有景色都融匯在那一扇小小的窗戶裏。所以，我對它說了一句，「香港，早晨。」，新的、普通的、不變的一天開始了。