

保良局馬錦明中學  
創意寫作班  
學生創作

# 溫暖人間

## 微型小說集

(2021-22 年度)

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

學號：\_\_\_\_\_

# 目錄

1A 馬立迅 《籃球》	4
1A 馬立迅 《單車》	5
2A 林妍希 《表白》	6
2A 林妍希 《謝謝你》	8
2A 朱炫琪 《非美好》	9
2A 朱炫琪 《溫暖》	10
2A 陳易俊 《願望》	11
2A 陳易俊 《那年冬天街道上的他》	12
2B 葉慧妤 《唸英語的母親》	13
2B 張懷羨 《溫暖》	14
2D 林曼菲 《未眠的晚上》	15
2D 林曼菲 《陪伴的溫暖》	17
3A 趙梓君 《一心的傷勢》	19
3A 趙梓君 《飯盒》	20
3A 禰善柔 《掉失了的錢包》	21
3A 禰善柔 《溫暖》	22
3A 鄭權 《阿偉與老鼠》	23
3A 鄭權 《雪中送炭》	24
3B 杜家莉 《霧裏看他》	25
3B 杜家莉 《溫暖》	26
3C 何思慧 《工作》	28
3C 何思慧 《便條》	29
3D 梁芷菁 《我回來了》	30
3D 梁芷菁 《日出了，它是多麼的「溫暖」》	31
3D 辛穎珊 《知己》	33
3D 辛穎珊 《世間自有真情在》	34

3D 鄧匡正 《願望落空》	36
3D 鄧匡正 《溫暖》	37
3E 侯印璞 《溫暖》	38
4A 張智盈 《有光在等著我》	39
4A 張智盈 《溫暖》	40
4A 劉子晴 《上鉤的獵物》	41
4A 劉子晴 《溫暖》	42
4A 蒙采悠 《來自星星的我》	43
4A 蒙采悠 《飲茶》	45
4D 周雨欣 《溫暖》	47

中四乙班有個叫林展翔的男孩，他和一般的中四生沒有甚麼分別，唯一的不同之處就是他十分喜歡籃球，也是校隊成員，加上學業成績又好，老師十分看好他，前途一片光明。今年還帶領球隊打進學界精英盃決賽，再往前一步就是一座大大的金盃，球隊各成員卻死氣沉沉的，整天愁眉苦臉。

「阿翔究竟去哪裏了！在這個關鍵的時候怎麼會失聯了！」球隊教練叫道。

「後天就是決賽了，他再不回來我們就完蛋了！副隊長關烈急得快要哭出來，「師兄這麼喜歡籃球，只有球場這個地方，他才能主宰命運！」一些低年級的師弟說。

林展翔已失聯二十一小時了，眾人搜尋過任何一個地方，依然沒有他的下落，也正是如此，大家才急得像熱鍋上的螞蟻，時間過得很快，一天又過去了，球隊的士氣仍然低落，如果明天的比賽沒有林展翔，奪冠可以說是不可能的任務。

半夜，是人的休息時間，但在北區的某個籃球場，卻站著兩個黑影「林展翔，你終於來了……其中一個黑影說：「為了打敗你」，林展翔低聲說。語音剛落，林展翔就發起攻勢，一下上籃，但並沒有得分，是誰奪走了球？場上只有兩人，不是林展翔就是另外一人，此時月色正好照在他的臉上。是關烈！日間那位副隊長！他到底想做甚麼？林展翔笑了一聲：「身手不錯，但你能不能當上隊長，就看你接下來的表現了！說時遲那時快，林展翔又拾起了球，他拍了一下、兩下、三下……突然，林展翔開始加速衝刺，三步上籃！而關烈則呆在原地，或許是林展翔太快，但更有可能的是他輕視了林展翔，林展翔使出的速度可是平常的兩倍以上。

「最後一球，輸了就繼續當你的副隊長！」林展翔叫道，關烈在最後關頭選擇改變打法，他們二人的身子碰撞之際，彷彿擦出了許多火花，林展翔向著球籃躍起，關烈正單膝跪地，承著衝力向前滑行。林展翔從半空中落下來了，他走不了幾步，腳步經已停頓，像是被點中了穴道一般不能動彈，林展翔勝了嗎？不是，因為他手上根本沒有球，地上也沒有球。

球在哪裏？只見關烈恰好止往前仰之勢，膝蓋在平滑的地面拖出一條滾熱的斑紅的軌跡，右掌抓緊的，是一個籃球，關烈成功了。

「是我敗了」，林展翔道，「明天記得出席決賽，還有記住，我才是隊長！」關烈笑著說，學界精英盃決賽現場，林展翔回來了，關烈站在一旁，他們兩人若果成為敵人，比賽將會刺激萬倍，若成為隊友，足以叫天下群雄低頭緘默！

評語：

有趣的運動小說，先交代球隊遇到的問題，令讀者好奇，替之緊張，同時帶出懸念：阿翔在哪？這部分寫得不錯，同時欣賞打球部分的動作描述，這部分若多用短句，更能寫出打球時的速度感。

## 1A 馬立迅《單車》

曲折的光線，將一輛全新、紅色的單車印在我心裏。

小時候，你說能夠坐在單車後座，用力抱緊前面那人，是世上最溫暖的事，於是我便趕忙爬上後座，等待你上車，然後抱緊你，出發！

小時候並不懂得珍惜，只顧着看外面的風景，吹着風，雖十分寫意——

但在我長大後發現，風景每天都有，可在單車上用力抱緊你，貼在你背上，你的溫暖，給我的安全感，都無法與世上任何一樣事物比較。

小時候到達目的地後，我總會快速衝下車，只管向前跑，將一切拋諸腦後。

長大後，即使已到達目的地，我還是待在車上，不願下車，抱緊你，貼在你肩膀上，溫暖無比，也幸福萬分，直到你把我趕下去，我才捨得下車。

走在你背後，總覺自己受人保護，看着你的背影，總覺你十分偉大，想起你說過的道理，總覺你無所不知，小時候還不知道你的辛苦，亂發脾氣，一次又一次的令你傷心，現在後悔無比。

多年過去，當年的那部紅色單車，如今已充滿鐵鏽，顏色掉得七七八八，看起來破破爛爛的，不過單車依然存在。

那……當年給我無限溫暖的父親呢？看着父親的照片，我的淚水正從眼角中湧出……

評語：

短短篇幅即能把人生濃縮起來，由小時候寫到長大後，你敘述的能力真厲害。小說前後有呼應（紅色單車），雖不算很有驚喜，但最後成功用上突變，就是父親的去世。

建議不用寫淚水湧出，這有點煽情，而是用另一些新角度，例如遺照拍的是正面，

「我」懷念的卻是背面，呼應小說裡多次提到的父親背影。

## 2A 林妍希 《表白》

「我喜歡你！和我在一起吧。」一個女孩向一個男孩表白，周圍的人都叫他答應她。眼前這個被表白的男孩是我暗戀了三年的人。

三年前我高四，一下課我就去圖書館，希望能借到我心心念念的漫畫，那本漫畫總是有很多人借，我根本沒有辦法拿到，看看這次能不能借得到。果然，那本書已經被借走了，我借了另一本書後打算要走了，然後看到一個男孩子手上拿著我念了很久的漫畫，而他剛好看中了我手上的散文集，「同學，你也看散文，這個作家我很喜歡的，可以跟你換書嗎？」「可以呀，我也挺想看你那本漫畫的，請問同學你叫什麼名字呀？」「我叫宋江澈，那再見啦，同學。」宋江澈……好好聽的名字。

從那以後，不知道是不是緣分，總是能在不同地方遇到他，老師叫我去辦公室，碰巧他也在；放學的時候，我被老師留在課室，要晚點走，碰巧的是，他剛從他的課室裡出來；早上的時候，在早餐店看見他買早餐。可能這是緣分吧。

在放學的時候，我看見他在籃球場裡打籃球，他玩的很厲害，要麼灌籃，要麼三分球，好像每次都會進籃，他穿著淺色的衣服，身上出了很多汗。他的眼睛好漂亮，亮晶晶的，仿佛眼裡有星星，睫毛也很長，笑起來也十分溫暖。「啊啊啊啊，我怎麼留意著怎麼細節。」我的臉頓時變得通紅，「同學，你怎麼了嘛？怎麼臉這麼紅？」

「沒事沒事。」說完我就跑走了，跑的時候還在想「我剛剛該不會說出聲了吧，啊啊啊好尷尬，希望他沒聽到吧。」從此之後，每次見到面也只會說「你好」或者「再見」。

就這樣過來一年，轉眼間馬上就要高考了，可我也只是一個平平無奇的理科生，對於物理一竅不通，完全聽不懂。他也是理科生，可他的成績穩居年級第一，這老師心目中的模範生。為了能考上大學，增加和他的相遇，我每天放學都去圖書館溫習、查資料。

今天放學，我依舊去了圖書館，幸運的是，宋江澈也在，我比他先來，他之後才過來，而他來到後，直接坐在了我的旁邊，我的心頓時小鹿亂撞，根本沒心思繼續學習，他看了看我，然後笑了一下，說：「不是學習嗎？你怎麼不學了？」「啊…沒…沒有，我現在學。」為了高考，我只能想象旁邊只是一個普通學生，就這樣子成功繼續學習。過了一會兒，我被一道物理題困住了，想了很多種方法都不行，他好像看到我的煩惱，問我說：「你會嗎？」「嗯…」「這點很簡單的，你先這樣，然後那樣…」根本沒有心思聽啊，暗戀的人就在旁邊，並且還在教我，我就這樣盯著他的臉，而耳朵好像已經關閉了，根本聽不到外界的聲音。

「喂…喂？你有在聽嗎？」

「啊啊？有啊呀啊」

「那你說一遍給我聽。」

「呃…這…」

「唉算了算了，我再講一遍，你給我聽好了。」他就這樣又重複了一遍。

自從那天起，他每天都回去圖書館並做我旁邊，我有不會的題就問他，慢慢的也熟絡了起來，還要了聯繫方式。

高考完了，我竟然和他考上了同一所大學，他在學校很受歡迎。不久後，果然有人和他表白了，我在旁邊看著，很害怕，害怕他接受。但他拒絕了，我頓時鬆口氣，可自己不敢表白，如果不表白，以後他還會跟別人在一起。所以我打算明天表白，明天是暗戀的第 1000 天。

到了第二天，我準備好了情書，鼓起勇氣，一切準備就緒，只差他的經過了。一會兒後，他果然來了，可是，令人接受不了的是，他旁邊有一個女孩挽著他的手，我頓時心一震，「果然已經有人了嗎，果然有人跟他表白了，而且他也接受了。」潮濕的角落裡愛情都發了霉，順帶著我一起被遺棄。即使已被你卷入愛的漩渦，淚眼朦朧卻也只能選擇你的選擇。我將我手中的情書扔在垃圾桶，決定不再煩他。

這幾天我一直沒有找他，他發消息我也沒回。到了第二天，他問我為什麼不理他，我說我不想理，然後我就回到了座位。

在放學的時候，果然那個女孩還在他旁邊，我從他面前擦肩而過，他叫住了我，拉住了我的手，我問他到底要幹嘛？他叫我跟他去一個地方。我決定去看看，只見目的地一片漆黑，突然有音樂響起，隨著音樂的響起，燈光也慢慢的亮起來，直接那個地方佈置得很好看，宋江澈捧著鮮花，對我說：「我不知道為什麼，你這幾天都不理我，我也不知道我做錯了什麼事，但是想跟你說我喜歡你，高四的時候，那時候你還不認識我，我每天都故意從你教室門口經過，希望你可以看到我，而我為了和你認識，我將等了三個月才借到的漫畫，和你換了你每天都在樹下看的散文集，從那之後我都沒有找你，只是盡可能的給你留下印象，並且穿你喜歡的顏色的衣服，你買過的奶茶，而且故意製造偶遇，還有和你考上同一所大學，一開始我還不敢表白，你那麼內斂的性子，可能還沒喜歡上我。但我感覺如果我再不表白的話，你可能就要被別人搶走了。」此時，我的心像是斷流的河床被涓涓的細流慢慢滋潤，眼睛流出了淚水說：

「那…那為什麼昨天會有女孩挽著你的手？」

「啊 原來你是因為這個呀，她是我妹妹，親生妹妹。既然你知道了，那你應該不會不理我了吧？」

「嗯！」

評語：

成功運用突變，原來那女的是男主角的妹妹。你把告白一幕先敘述，也令小說更緊湊。不過中間插敘的緣份故事，就有點老套，人物性格可以再突出一點，尤其是「我」。

## 2A 林妍希《謝謝你》

一位老奶奶正在被別人嘲笑，嘲笑她只能撿垃圾，嘲笑她什麼都不會，嘲笑她可憐……

「老奶奶，給！喝水吧！你辛苦了！」一位小女孩走到老奶奶的面前說的。

「啊，謝謝你小姑娘。」

「沒事！老奶奶，這個世界裡不止你一個人。你不用一個人面對，我們會幫你的！」

「嗯！謝謝你」

說完，小姑娘便轉身走了，而此時老奶奶臉上出現了一些晶瑩剔透的東西……

評語：

小說很短，不大找到突變和伏筆的運用。女孩遞完一支水便走了，感覺沒有很用心幫婆婆。晶瑩剔透的東西應是淚，婆婆流淚是感謝女孩，還是慨歎女孩走後，還是得自己一個人呢？不妨多提提示，幫助讀者找到小說的主題。

## 2A 朱炫琪《非美好》

那塊橡皮掉在了地上，他剛經過，蹲下身子撿了起來，空氣中殘留著他身上的芳草味。「謝謝你」短髮及肩的女生說，航昔回應：「你叫什麼名字？」，「我是江悠，很高興認識你」。航昔背後日光穿過課室潔白的紗簾，一絲絲光不約而同地為江悠披上一層頭紗。

期末考試成績出來了，江悠拿到卷子後面容苦澀。由於她是班裡的學霸，所以想知道她成績，就只能看他的眼神變化，同學的目光聚集在了江悠的身上。「這次考試有些人的成績急速上升，有些人呢，不知道是怎麼回事，下降了百分之七十，那個人應該要好好反省一下了」班主任滿帶諷刺的一句話落下來後，大家都大致猜到「那個人」是誰了。下課鈴聲響起，同學們都爭先恐後地跑出教室，互相交流情報。「高三那個四班的江悠，之前成績特別好，今天拿到成績好像不是很好，老師還當著大家的面內涵她了，真是好笑」兩位女同學在窗邊上竊竊私語。可她們不知道的是，江悠就在邊上站著，每句話都聽的一清二楚。「你們怎麼那麼閒？成績也沒見你們有多好」航昔走近，板著臉皺著眉頭，兩位女生隨後離開。

還有一次，江悠的書本被幾個男生搶走了，她很著急，在沒人幫助她的情況下，航昔出現了，他一把搶過那幾個男生手裡的書，把他們教訓了一頓後，把書還給了江悠。江悠因此很感謝他，關係也變得更好了。

在相處了一個月後，航昔確定了關係。選擇在學校後花園對江悠表白，「你願意當我女朋友嗎……？」

他們成了大家羨慕的一對，高考時更考上了同一所大學，他們共同努力，有了不一樣的職業。江悠當醫生，而航昔是律師。

四年後，江悠要結婚了，她告訴他：「我很後悔當初沒選擇你，如有下世，我們再相遇」。

評語：

最後一段的「他」沒有明確指出是誰，應是航昔吧？這雖然做到突變，但卻沒有伏筆，令人很錯愕，上一段還說他們成了大家羨慕的一對，下一段卻說他們沒結婚，說明力不夠，要補充中間發生了什麼事。男女相識和拍拖的過程有點老套，人物欠個性，可以加強。

## 2A 朱炫琪《溫暖》

溫暖是什麼？是名詞嗎？一個概念的名稱，是動詞嗎？用來表示動作或狀態的詞語，是形容詞嗎？形容事物的形狀或性質，還是摩拳擦掌得出來的溫度？溫暖的內涵豐富，每個人對它都有不同的定義。

在一個寒冷的夜晚，有個老頭兒走在街上。他叫錢曉春，一個子女在外打工的空巢老人。他穿著一身油漬麻花的破棉襖，兩只手銜在一起藏進衣袖里，縮著肩膀揣著手，還為頭扣上了棉帽。不遠處是一家餃子店，門口招牌寫著「十元七個餃子」，老頭兒下意識地摸了摸口袋，猶豫了好一會才走了進去。

店裡人頭湧湧，大家都圍成一桌歡天喜地地過節。他推開店門，拍了拍褲子上的雪和殘留已久的灰塵，一聲不吭地找了個位置坐下。餃子店老闆看到了這一幕，拿起記餐本上前招待。「大爺，您吃點兒什麼？」這肩上掛著白毛巾的老闆說，「要盤十元的餃子」錢曉春回答，「不再來點兒？」老闆補充道，「不了，一盤餃子就夠」老頭滿臉不好意思地回應，老闆似乎意識到什麼，轉身離開了。錢曉春四處張望著，像尋找著什麼，又像是在回首些什麼。「新年快樂」老闆把餃子端上桌並說道，老頭兒心頭震了一下，心裡也變得暖和了不少。

窗外的煙花在夜空中綻放著五顏六色的光芒，一束未熄，一束又起。原來，這是錢曉春多年來第一次感受到的溫暖，已經有很多年沒有人跟他說過新年快樂，沒有人在意他，也沒有人陪伴他。「新年快樂」是多麼短暫，多麼平庸的一句話，卻給了他無數的溫暖。在別人熱鬧的同時，也有人孤單寂寞。

溫暖，存於人們的心中；溫暖，來自皎潔的心靈；溫暖，可以治癒人心。它像是冬天裡的一束光，為冰冷的心添上一點溫度，又像是黑暗中的一盞燈，照亮著前方的路。這是每一個人內心都渴望著的，但卻又很難得。

評語：

小說主題鮮明，但不必寫第一段和最後一段，小說不是用這種方法表達主題的。如果你能帶出「每個人對溫暖都有不同的定義」，你可以借路上的人、老闆、食客的口，說出人們對溫暖的想法。建議描寫那盤餃子，它一定是暖熱的，把它跟「新年快樂」做對比，令後者顯得更令人溫暖吧。

## 2A 陳易俊《願望》

一個雷電交加、煙霧瀰漫的雨夜，維克多從酒吧走了出來，獨自一人在昏暗的街道行走，在燈光的照射下，大街只有他的身影。沒有錯，他又失業了，他失落地走回家，顯得有一絲消極，彷彿燈光外的世界都是無盡的黑暗，黑暗中帶有一絲絕望。

他走向燈光閃閃的大橋，大橋的燈光忽然熄滅，換之而來的是一股黑煙，黑煙向他提出以他的一樣東西來換他的一個願望，他看看自己，失業、沒有錢、沒有車子、沒有房子、沒有家庭，就是一個一無所獲的人，他便答應了。黑煙問他：「你確定嗎？」維克多想都沒有想便確認了。接着他說出他第一個願望：「找到一份好的工作，闖出一番好的業績」黑煙沒有回應，就像默默地答應了，黑煙離開的時候散得特別慢。

果不其然，在他道出願望後，他連連成功，不但找到一份好工作，還升職加薪，他的業績也逐漸變好了。但他卻顯得有些害怕，想起自己會失去一樣東西，與其說他是害怕失去，不如說他是害怕得不到。雖然他找到好工作，但他還是十分窮。

於是在一日後，維克多又遇到了那團黑煙。維克多又向他說了第二個願望：「變得非常有錢」。第二天，維克多收到了很多訊息，訊息不是通知他中獎，就是通知他有大生意做。在那一天，他瞬間變成了一個中產富豪。但他又想：「雖然我是有錢了，我沒有車子。」

於是又在一個星期後，維克多又在同樣的地方遇到了那團黑煙。維克多又向黑煙說：「我希望擁有一輛豪車」翌日，維克多收到了某豪車公司送他的豪車。他想了又想：「我許了那麼多願望，願望成真了，但我也沒有失去什麼。我現在還差一間房子，不如……」

於是又在一個月後，維克多又在同樣的地方遇到了那團黑煙。維克多向黑煙說：「我希望有一間房子」黑煙答應了。不久，他遠房的一個親戚中了大獎，送了他一棟房子。這下他終於壓不住他內心的歡喜。由一開始一無所獲的他，現在成了一個成功人士，非常有滿足感。但是他又在想：「我都快三十歲了，連家庭都沒有，要不……」

但這次是在一年後，維克多又在同樣的地方遇到了那條黑煙。維克多向黑煙說：「我希望能成家立室」黑煙又答應了。一段時間後，他交了個女朋友，人美，心也美。兩年後，他們結婚了。後來，他們也有了孩子。他再也不是那個一事無成的小子，他已經是一個成功人士中的成功人士。他也忘了每許一個願望，他便會失去一樣東西。

直到三年後的某一天，他在那又熟悉又陌生的地方遇到了黑煙。那團黑煙慢慢的飄向維克多，從維克多的眼中能看見恐懼。不，比如說是恐懼，不如說是怕失去。他最終會死在黑煙的手上。不，他是死在自己的貪念的慾望之中。他眼裏黑的一片，他被黑煙吞食了，被他的貪念吞食了，被他的慾望吞食了，他失去了所有東西，他的家庭，他的房子，他的豪車，他的金錢，他的工作，他的親人，他的朋友，他的時間，他的生命，他的……所有東西都失去了。他的所有東西從他的手上失去了，連他自己都失去了，貪念吞食了他的一切，慾望也吞食了他的一切，還有……

他黑暗的眼睛裏有一絲光明，張開雙眼，他看見自己躺在床上，他的家人告訴他在一次車禍中昏迷了一星期，原來一切都是一場夢，實在是太好了，太好了，太好了，到底什麼太好了？

出院後，維克多又在那熟悉的地方遇到了那團黑煙，這次那團黑煙又問他：「你要許什麼願望嗎？（一條命換一個願望）」他果斷地拒絕，黑煙從此消失得無影無蹤。

## 2A 陳易俊《那年冬天街道上的他》

那年冬天，在我上學與放學的必經路上出現了一位推着車子的小販。

有一次因學校活動而要留校，放學後已經很晚了。在回家的路上，我又再一次看見那名小販，在不遠處有幾個流浪漢睡在路邊。我看見小販把新鮮出爐的魚蛋串好，魚蛋散發出陣陣香氣，不禁使我垂涎三尺。正當我準備走去買魚蛋的時候，那幾個流浪漢便向小販乞討，小販拳打腳踢地把流浪漢趕走。我看見這樣的情景，便慌慌張張地離開了。

第二天放學的時候，我再次看見小販。當有顧客問他買東西的時候，我能看見他待人的態度十分惡劣，在那一刻我更加認定這個小販是一個沒有禮貌並且沒有人情味的人。

一天晚上，我看見小販鬼鬼祟祟地推着車子離開，我便跟了上去。我看見小販把賣剩的魚蛋燒賣送給流浪漢吃。之後幾日，我也看見小販把賣剩的魚蛋燒賣送給流浪漢。那刻，小販在我心中不再是那個沒有禮貌並且沒有人情味的人，在表面的背後小販心中藏有的是那棵有愛心、心地善良的心。

縱使是一個小小的行為，但他卻帶給了無數無家可歸的人一份溫暖。

幾個月後，我再也看不見那年冬天街道上的他。

有時在都市裏大家都各忙各的，不會互相關心，所以每個人看起來都很冷漠無情。但在這個社會上仍然有一批人表面很冷漠，實際卻帶給社會一絲溫暖。

評語：

小說集中寫一個人物，令人印象深刻。突變的運用也是成功的，推翻了小販原先的形象。但如何理解小販兩種態度？一是打人，但又會給流浪漢食物，為什麼會有這麼大的不同？哪一個才是真的他？小說需要解釋。

## 2B 葉慧好 《唸英語的母親》

打開記憶的閥門，成長的片段像浪花般湧入我的腦海中。母愛是那麼的清晰，在我的記憶里留下了深刻的印記。

那是我上三年級的時候。有一次英文老師佈置了一份作業，是讓我們在家裡自己模擬默書。那次還是我第一次請媽媽幫我讀詞語和句子呢，一進家門我就迫不及待的把默書本、鉛筆和橡皮擦從書包拿出來，然後跑到媽媽面前嚷嚷著讓她幫我。她猶豫了一會還是答應了。聽著媽媽那緩慢又不標準的英文，我從一開始的期待慢慢變成了失落最後變成了忍不住的抱怨。我衝上前一把奪過英文書，大聲嚷嚷道“你到底會不會讀啊，讀都讀不標準！”媽媽定定地看著我愣了一會，一臉歉意的說到“抱歉啊，媽媽的英文不是很好。有些單詞我不太會……”“那我怎麼辦啊？老師說過一定要完成的！”我知道不是媽媽的錯，但是脾氣上來了就是很喜歡怪別人，生別人的氣。我三步並作兩步地回了房間，緊閉的房門把我跟媽媽隔開了。

到了晚上，我躺在床上漸漸的睡著了。朦朧間我聽見門突然唧唧作響，而且還有翻東西的聲音，嚇得我在被窩了縮成一團生怕被發現，但是還是好奇心勝過了恐懼。過了差不多五分鐘後，我躡手躡腳地打開房門把腦袋探了出去，這個時間本該漆黑一片的客廳竟然亮了幾盞燈，而本該在房間睡覺的媽媽竟然戴起了眼鏡在客廳看書，我仔細一看，媽媽看的竟然是我的英文書，她用著翻譯軟件把不會的詞語都記了本子上，我看是呆若木雞啊。在我愣住的同時媽媽也發現我了，她微微一笑示意我走近，我看見了她沉重的黑眼圈，頓時心頭一酸，眼淚都差點湧出來了。

睡了一覺後，我肚子裡的怨氣都不翼而飛，取而代之的滿滿的愧疚，我哽咽道“媽…媽媽……對不起…對…對不起……”“傻孩子，沒關係。媽媽也順便一起學習嘛”

房門打開了，我跟媽媽之間的隔閡也打開了。

評語：

這比較像一篇散文，記述的事很日常，而故事性不是太強。建議改為第三人稱，同時可以一開始晚上聽到怪聲，害怕起來，結果發現是媽媽，這樣便能做到突變，令讀者驚喜

溫暖，在每個人的記憶中，想必都會存在。它可以是一個動作，一句話，甚至是一個眼神。但是，這樣微小的它們，卻可以為我們帶來無限的力量。每個人心中都有一件感動的事，例如：媽媽在發火時依舊照顧着你，爸爸在暴雨中為你送來一件衣服等，甚至一件微不足道的小事，都能令人感動，還記得……

還記得那天早上，我帶着期待的心情，背着小書包回學校，卻沒想到那天是最倒楣的一天。早上回學校爬上四樓課室時，還沒發生什麼異常，但當快到四樓的時候，我突然不小心被樓梯絆倒了，摔了一跤，當時還慶幸沒有被同學看到，不然就十分地尷尬，接着我拍了拍自己身上的灰塵，繼續往課室的方向走去。

那時第一節就是數學課，沒想到老師拖了很許久的卷子，竟然在今天發了下來。但我知道我那份卷子沒有發揮好，並不是我平常的水平，還能有大的進步。當看到老師喊我的名字時，她臉上那失落的表情還是刺痛了我。我心裡「咯噔」一下，覺得十分對不起老師。從老師手裡接過那份數學卷子，看着紅筆寫下的分數，突然有點後悔為什麼自己沒有好好溫習。每當我以為這是最後一件倒楣的事情時，誰能想到還有更倒楣的事情接二連三地發生在我身上。

接下來的那幾節課也不太順利，有被老師罵的罵，冤枉的冤枉。這些事情也令自己越來越委屈和無助。放學後，還得參加學校的創意寫作班，課上的我不僅困得想睡覺，老師讓寫作文的時候還絲毫沒有靈感。

放學時，踏出學校那一刻，我還一臉喪氣地心想：為什麼倒楣的事情都發生在我身上時，突然「噔噔噔噔，送你的，我來給你送溫暖啦」的聲音從我耳邊傳來，我下意識地往後退了一步，看向前去，沒想到是和我玩得最好的朋友出現了在我面前，她還生怕我餓着，帶了幾個麻糬來給我吃。而我原本被壓得喘不過氣來心情立刻被她慰帖了。

人人都在問，溫暖是什麼，或許大家都認為溫暖是一件天大的事情，但在我眼裏，溫暖也可以是一件微不足道的小事，重要的是當時就在你身邊的那個人，可能會在你遇到困難時默默陪伴你的師長；在你傷心時傾聽着你的牢騷的朋友；在你生病時背你去醫院的家人等等。就是這樣的一群人，讓我感受到了冬日的溫暖，雖然如今，寒冷的風依舊呼呼地吹着，時不時也能看到一兩片枯黃的葉子從枯老的樹枝上飄下，但我依然能夠感受到那份溫暖，也許對他來說那件「溫暖」只不過是件不足為道的小事，但我還是會將這份溫暖一直埋藏在我的心底。

評語：

小說好的地方是運用第一人稱，說出「我」對溫暖的想法和反思。雖然中間有一段故事，很生活化，但也比較平淡，沒太大吸引力。如果一開始寫看到朋友帶了麻糬回校，自己卻沒有時，感到倒霉，後來朋友竟把麻糬送給自己，便能構成突變和伏筆了。

## 2D 林曼菲 《未眠的晚上》

林拾是華北中學的高中生，他總是喜歡與自己的同學們炫耀自己有位警察哥哥林憲。他的校園生活總是在苦辣酸甜中多姿多彩。豐富了他校園生活的其一就他的好哥們兒於深與謝凌寒。林拾每日在校園裡都會與他們談笑。

林拾搭著於深與謝凌寒的肩問：“今天放學一起去玩嗎？”

於深搖頭說道：“不了，今天下午我媽媽給我報了鋼琴課。”

謝凌寒皺眉道：“不是昨天才上了2小時嗎而且還一整晚練習。都快放假了，你媽媽不放過你？”

林拾拍了拍於深的肩說：“我們下週末一起去看電影吧，你可以去嗎？”

“當然去了！”於深勾起嘴角開心地回答道。

放學後三人走往公交的路上，突然一輛黑色轎車停在他們旁邊，轎車的副駕駛上女人下了車，她臉上的皺紋寫滿了歲月的滄桑。接著，她急忙地跑到三人面前拉起於深的手說：“快點兒！鋼琴課快遲到了！”於深的手腕被她拉著，於深跟她走向了黑色轎車。

隨後又有一輛摩托車停在他們面前，一個高大的男人遞給了林拾一個安全帽說道：

“快上車！爸媽叫我們回家吃飯。”林拾邊戴上帽子邊回道：“好的，哥，我走了凌寒，拜拜。”

凌寒踏了踏腳生氣地說：“不是說好一起去玩的嗎！”

在回家的路上，林拾疑問道：“你今天沒工作嗎？竟然來接我。”

林憲回應道：“嗯，可能之後幾天就忙了”

深夜，一個男人拖著一個可以剛好裝一個人的麻袋遊蕩在大街上，伴隨他腳步的沙沙聲似乎將這個夜晚拉的很長，長到好像周圍將永遠是黑夜。直到天亮，一個公寓下一個高中男生的屍體已經面目全非的臉朝地，雙手雙腳已經造型扭曲，伴隨他的是他身邊是一個姓名旁寫著於深的學生證。“有人自殺了！！！”看到屍體的人喊道。

幾天後。

“凌寒，你有看到於深嗎？他都快一星期沒上課了。”林拾問。

“沒有啊！”凌寒回答說。

“他會不會遇到了什麼事？”林拾說。

“是啊！我們還要一起去看電影呢，希望他之前一樣被媽媽留在家裡的不能出門。”凌寒說。

此時的於深家。

一個女人在客廳哭了許久，通紅的雙眼看可知她已經哭了許久。邊拿著手中兒子的照片邊哭喊著：“你快回來吧！我再也不罵你了，你快回來吧！”

叩叩叩！叩叩叩！“請問盧女士在家嗎？”一個厚重的男聲問道。

女人打開門看到一個身著警察制服的男人，指著手裡的警察證說道：“您好女士，我叫林憲。”是市局調配過來負責這起“自殺”案件的。

女人通紅的雙眼一瞬間瞪得極大：“不是已經調查了嗎？我兒子於深不是自殺嗎？”

林憲看著手機上同志發給他的信息回答道：“警方初步發現一些意外收穫，發現於深可能不是自殺。”

嗒嗒嗒——樓道間傳來一個腳步聲，同時伴隨的還有一個年輕的聲音：“是的，所以我們想進一步調查。”

同樣也身穿警服的年輕拿著警察證介紹道：“您好，我叫楚弈。”

他們一起進入了於深的房間，少年的房間乾淨整潔，給人一種不想翻查，想永遠保持這樣的感覺。

“您平時檢查他的房間嗎？”林憲問道。

“當然不會，乾淨成這樣，誰會想翻亂。”盧女士回道。

楚弈拉開了一個抽屜發現了一個鞋盒，喊道：“林哥，有發現！”

他們打開鞋盒發現一個日記，日記看似是剛買的，每一頁都有一兩個句子。

第一頁：啊！好累，又要練琴。

第二頁：媽媽又被爸爸罵了，我一定要努力學習。

第三頁：媽媽又罵我了。但是她也好慘。

.....

直到最後有字的頁上面寫著：那個男人又來騷擾我了。

他們看完筆記，又看了看旁邊的女人。楚弈搖搖頭說道：“怎麼會有你這樣的母親，你知道最近青少年因為壓力而自殺的案件增加了多少嗎？”

女人又哭了起來說道：“對不起，都是我的錯。”

林憲拿起整個鞋盒發現底下還有一張後天的電影票，“我們現在已經可以證明這起案件與自殺無關，楚弈快調查附近的監控，我認為這起案件與性侵有關。”

盧女士疑惑道：“我家於深是個男孩子，怎麼可能被性侵，你們不會搞錯了吧。”

楚弈瞪了瞪盧女士說道：“阿姨，你是不看社會新聞嗎？男子也是會被性侵的，而且因為少人關注，這樣的案例也會增多。”

楚弈將裝著照片的公文袋遞給林憲。

林憲打開裝滿當時兇案現場的照片和屍檢的報告，看著地上沾滿泥土的照片和顯示有性侵痕跡的屍檢報告和盧女士說道：“您放心，我們一定會將兇手捉拿歸案的。”

市局裡的搜查部門都忙前忙後地調查著監控，直到有一個人喊道：“找到了！結合死亡時間加上於深每日的行程，在一個星期前有一個身穿白襯衫和黑褲的男人跟著於深到公寓樓下。”

市局裡又是一個不眠之夜，所有人都翻著桌子上的資料和電腦上的信息。終於在早上五點找到了兇手信息和位置。

一夜未眠的林憲朝著一個辦公位置喊道：“楚弈，快點，抓人去了。”

正埋頭睡在桌上的楚弈突然驚醒，揉著眼朝林憲走去，應復道：“來了，來了。”

太陽漸漸升起，為本是黑夜的空中增添了许多光亮，警車開向那道路盡頭的黎明，車內播放著個新聞廣播：近日有一名高中男生因性侵事件死亡，請市民注意防範，也不要因為性別和僥倖心理而不提防，如果遇到此類問題請……

評語：

小說像一齣刑警劇，有吸引的情節，有信息，寫得不錯。但枝節太多，林拾、凌寒都不重要，到底誰是主角也很模糊，一開始像是林拾，但結尾卻似是楚奕。可嘗試全部用楚奕的視角敘述，令敘述觀點更集中。

## 2D 林曼菲《陪伴的溫暖》

如同一座用積木蓋的堡壘，只要抽一塊就會全部坍塌。

“你一定要開始找一份工作。”媽媽剛工作完拖著疲憊的身軀回到家，大聲說道。

爸爸也漸漸因為這個話題而憤怒，

他大聲回應道：“我只是想做我喜歡做的事，我也有為這這家付出的！”

“我已經很累了，你不能每天無所事事。”

“我在家也有做家務的。”

……

我坐在離他們遠一點的學習桌前，探頭探腦地望向他們，試圖再聽清他們的談話內容。直到爸爸的頭轉向我時，我馬上低頭裝作無事發生。

我拿起手機如往常一樣向朋友開始抱怨。

“為什麼他們又開始了，感覺他們總是永無止境地吵。”

“沒事啦，過一會兒就好了。”

如果我的抱怨就像針一樣，每一句抱怨的話能把他們吵架的句子戳破從而減少就好了。這是不可能的，我想。

黑色的顏料刷滿了天空，已經步入深夜了。

我平躺在床上思索著白天的事，腦中再次浮現出一個令人難忘又難過的畫面。

啪！“你有本事不要再說！”爸爸憤怒地吼道並打向了媽媽

“你自己做錯了事，我為什麼不能指出。”媽媽捂著被打紅的臉喊道。

年幼無知的我在一旁驚慌失措的看著：“嗚嗚嗚…你們不要…嗚嗚”

這個畫面在心裡不斷地重演，本已播完的進度條再次拉回到原點，再次播放。

為什麼呢？這個家有許多矛盾，我們卻依然一起。我的心想提問，我心煩意亂地踢掉被子，看著漆黑的天花板。想著想著就進入了夢鄉。

夢裡也如現實一般是長長黑夜，我在海裡的一艘小船上游盪著。

黑夜把大海籠罩著，我盪起雙槳，讓海浪輕輕推動小船。

直到我看見面前的一個敞亮的小屋，這似乎是大海上唯一明亮的地方，像燈塔一樣照亮了附近的海面，星星點點的燈光的撒在海面，格外好看。

小屋裡一個女人正在匆匆忙忙地準備出門，我不需要仔細看就知道那位是我的媽媽，她一個人在小屋裡迅速地刷牙洗臉，連嘴邊的牙膏都沒有擦乾就火急火燎地背著包出門工作了。小屋的場景不斷跟著媽媽的行動改變著，在辦公室的她一直埋頭工作，從未休息，燈光打在她疲憊不堪的臉上，但她的眼睛裡只有無止休的工作。

突然，小屋移動起來在原地慢慢轉動，轉到了另一面，小屋的場景也隨之更換。一個男的正在廚房中悠閒地準備早餐，果不其然，那是我的爸爸。他輕鬆地哼著小曲兒，等他度過完漫長的早餐時光後，他只是一個人獨自坐在沙發上。滴答…滴答，他似乎在等時間的流逝，但也只是能一人無聊又漫長的等待而已。我舉起手正想招呼他，但眼前的景象卻成了一片黑色，我睜開眼從睡夢中醒來。

早晨的陽光照亮了整個房間，我的被子不知何時被蓋了起來，我掀開了被子。走出房間，看見了正在廚房的爸爸，他正一點一點地把鍋裡的菜放入飯盒中，然後輕輕地蓋上盒飯。看到房門前發呆的我就拍了拍我的頭說：“快去洗漱吃早餐吧。”之後他便匆忙地走向家門把飯盒遞給媽媽，“我走了，晚上回來，再見。”媽媽匆匆與我們道別就離開了，只留下了一個胖矮的背影。我勾起了嘴角走向了廁所，我似乎明白了昨夜未解的謎題。

積木蓋的堡壘不會輕易坍塌，因為我們每個都伸出手慢慢地扶著它。它在我們的支撐下是牢固的，我們也明白彼此不會放手，因為我們需要彼此，需要彼此的陪伴，需要彼此的照顧。

評語：

寫得不錯！看似平凡單調的生活故事，但寫得夠仔細，情感也真摯。「每一句抱怨的話能把他們吵架的句子戳破從而減少就好了」等想法很特別，也喜歡小屋轉動的描述，令這個夢不落俗套。小說也用上突變，最後父母和好，也是叫人意外的。

### 3A 趙梓君《一心的傷勢》

一心的身材肥胖，常常被同學嘲笑。有幾個男生特別喜歡作弄他。經常在班上從後「突襲」，抓着他的小腹，令他頻頻叫痛。「新鮮肥美的五花肉啊！誰想要？」全班都捧腹大笑，但我始終認為取笑別人的身材是不對的，因此我曾叫他們不要嘲笑別人了。固然，情況未得到改善，更因此欺凌情況變得嚴重。縱使一心曾向父母傾訴，但他們始終未曾出面向老師詢問及了解情況。

每當一心離開課室，他的桌子就會被移開到老遠。他們說要為他預留特別位置，防止令他們感到擠迫、不舒服。有些女同學會把他的外套扔在地上，多踩兩腳，說他有脂肪保暖不用外套。這些情況我通通看在眼裏，可惜我孤身一人無力向眾人反擊。因為我也擔心會變成一心那樣的受害者。

一心生性溫文，面對欺凌，他都一笑而過。或許是無人可做他的傾訴對象，令他把一切傷感都放在心中。在學校裏，老師是他唯一可以依靠的對象。然而，班上大部份同學背景雄厚，父母不是校董便是社會富裕人士，只要他們說一聲就可以把老師開除。老師即使將所有情況看在眼裏，面對龐大的阻攔，可說是無能為力。但事實上，作為老師，不是應該全心幫助學生嗎？

回到家中，一心全家坐在沙發上看電視。他的媽媽經常看見兒子腳上有傷，就對他說：「小心走路，跌傷沒有錢交醫藥費。」面對媽媽無情的說話，一心選擇把欺凌事件「吞落肚」，不再向媽媽提起。你問我到底她媽媽是否知道實情？我會說：「這要看她媽媽有多愛他的兒子。」足夠愛的話，肯定會追問到底，問他如何弄傷。不夠愛的話，如何弄傷也是兒子的事，不必多過問。

霸凌並不可怕，真正可怕的是一心遭受霸凌後，卻隱忍不說，大人的不作為或錯誤作為，使受害者面臨二度傷害。讓事態越演越烈，甚至造成一輩子的創傷……

評語：

小說有主題，同時用上第一人稱配角觀點，這些都是優點。要改善的地方包括，一，尾二一段是「我」不可能知道的，除非一心告訴「我」，或邀請「我」到家裡；二，可以多寫對話和其他人物的行為，而不是什麼都由「我」說出來，例如第三段可透過老師和學生對話，令讀者明白老師處於弱勢；三，小說不會用最後一段說理，可以改為一心在校內又被欺負作結。

### 3A 趙梓君《飯盒》

我小時候非常挑食，經常性會不吃不喜歡的食物，亦都會直接把吃不完或不想吃的食物倒到垃圾桶，爸媽亦經常教訓我不要浪費食物，可是我當時仍不明白。

長大後，我雖然仍然挑食，但我有記得父母的說話，所以我只會叫我喜歡的食物並把它吃完，即使是把剩餘的食物放在保鮮盒裏，也絕不把它們扔掉，只因我記得他們的叮囑。

有一日，我在電視上看到一個廣告是關於一個派飯盒的義工活動，我看到後便立即上網搜尋那個機構的活動和理念，看完後發現他們的目的和我一模一樣，有如遇見知心人一樣，於是我便立刻上網填寫申請參加的表格。當天，我滿心歡喜地前往目的地，和其他義工一起做一些預備工作，於是活動就馬上開始了，我負責向附近的街坊和露宿者宣傳派飯活動，當我向他們說：「早晨呀！一會兒那裏有飯盒派，你們可以過去排隊領取呀。」我從沒預計他們的反應會這麼大，他們滿眼發光，抑壓不住內心的喜悅全都表露在臉上了，他們大多跟我說：「真的嗎？終於可以吃飯了！」聽到這句話的時候我的內心世界複雜，不知道是該高興還是該可憐他們，頓時間我終於明白小時候父母和我說不要浪費食物，內心既溫暖又感動。

轉眼間，活動即將要開始，我返回工作崗位上準備派飯，發現飯盒其實有我很多不喜歡的食物例如三色豆、青椒和苦瓜等等的食物，但排隊的人們都發出嘩然的聲音，全部人都雀躍萬分和抱住期待的心態，他們接過飯盒那一刻的說話，我永遠都不會忘記，「謝謝你們，我很喜歡！」、「多謝你們令飢餓的我們可以填飽肚子」他語氣沉重看着我的雙眼說道，我感受到他們是由心底說出來的，我的內心從未試過如此溫暖。

活動結束後，雖然身心疲累，但都被過程中的溫暖覆蓋了，內心感到非常滿足。反思過後看到我不喜歡的食物都有很多人需要想要吃，即時就感到非常內疚和慚愧，所以從此以後我決定要改善我挑食的壞習慣！

評語：

故事挺有意義。但說起來不像小說，像是學校作文。給你建議，首先是用第三人稱「他」來寫，第二是不要最後一段，改為「他」從此改變飲食習慣，例如開始吃從前討厭的三色豆等等。這樣會令作品更像一篇小說。

### 3A 禰善柔 《掉失了的錢包》

走在路上，他忽然被一個人撞了一下，他警覺地摸了摸褲兜，發現錢包不見了。他立即大叫道：「錢包，錢包！別跑啊！」眼前的身影逐漸遠去，他奮起直追，且邊跑邊喊：「我的錢包啊！裡面有我很重要的東西呢」他以百米的速度猛跑，你趕我追，前方的身影漸行漸遠。他放棄了，決定原路返回，怎料回到出發的地點，原來錢包真的是掉了，他便拾起它了。

評語：

成功運用突變，令人意外。不過好像欠了伏筆，可能是小說太短了，沒有空間去經營。如果最後能說出「重要的東西」是什麼，說不定能做出第二次的驚喜。

### 3A 禰善柔 《溫暖》

那個最溫暖的人溫暖給予人希望，溫暖給予人動力，溫暖給予人成功。溫暖是無形的，溫暖是在我們身邊無處不在，無時不有的……十四年前的一天。伴隨著一聲啼哭，我來到這個陌生的世界。從最初的懵懂、無知，跌跌撞撞，一路順風成長。這十四年走來，因為有你的陪伴，我才能一表人才……五歲時，你牽著我的小手，把我送進幼兒園的大門。你用那滿懷期待又擔憂的目光看著，你知我怕，你便對我說不用怕，有你在。說完你便把蹦蹦跳跳的我跑入那全新的世界，直到我那身影的消失。

八歲時，我上了小學，成績不知怎的急劇下降，可能你仍然說有你在，對的，是你那悉心的栽培，至此，我才能一表人才。十歲時，那是我第一次獲獎，固然只是季軍，但那天你的激動，你的開心，都鐫刻在我的腦海裡，揮之不去……十二歲時，是我第一次受傷，進了醫院。本來平淡無奇走著路的我，腿卻輕易脫臼了。我坐在地上，也沒有理會旁人的目光，眼淚不由自主地流了下來，什麼也沒有注意，只自顧自地，心想：我到底還可不可以正常走路？康復的時間又是多久？心中出現了十萬個憂慮，於是淚水越多越急，快都要淹沒整個房子似的。我抬起頭，看著天空，有點陰，發現烏雲密布，沒想到雨竟已靜悄悄地下了起來。你默默把我拉起來，把我送往醫院。可醫生告訴我至少雖然一個月的時間才能完全康復，這段時間我還需要坐著輪椅，我啞著嗓子，我拉起你的手說：「我可以不坐輪椅嗎？我很害怕……」你那溫暖的聲音傳至我耳中，告訴我別怕，有你在，你的聲音如一縷陽光灑在我的身上，是溫暖、舒服的。你甚麼也沒有多說，只是正用手輕輕撫摸著我，我卻能放下了心頭大石。

在成長的道路上，是你為我擔心，為我難過，為我開心，認識我們的人都沒有不說我們是「糖糰豆」一樣。你放下工作，無微不至地照顧我，總算「皇天不負有心人」，醫生告訴我可以站起來，試著走路了，我的內心是欣喜雀躍的。剛開始時，我很努力，兩腳顫抖著，我一步一步地走著，但自從一次不小心摔倒後，我便再也不敢站起來了。我怕痛。但你溫柔地對我笑著說：「別怕，再來試試看，有我在呢。」我又再次聽到這一把溫暖的聲音傳至我耳中，我像是被一股力量拉起，告訴我一定要向前走。你用溫暖的雙手牽著我，一邊鼓勵一邊與我一起走著，我走了幾步，媽媽便放開雙手，她就站在前方，等著我來，陽光下，我看不到她的表情，這一幕，是多麼似曾相識。「別怕，有我在。」眼前的身影把大部份光線也遮住了，只見你伸開雙手，把豆丁那麼小的我抱著懷裏，我才學會爬，你便放開手，把我放下，站在前方，我嘗試用一雙肥胖的小腿支撐身體。「不用怕，我在這，我會陪著你。」我踉踉蹌蹌，先是一陣不穩的感覺，再感受到快要跌下時，你用溫暖的手緊緊抱著我。那是我與你的記憶。「有我在，不用怕。」一句不時浮上腦海，這扁平的回憶，像明信片一樣深深烙在我回憶深處。我用盡全力，想著不辜負你，一步一步把腳抬起，扶著輪椅，看前方你的位置，終於，我成功了！我拉著你的手看著你說我成功了。可你只微微地點點頭，笑而不語。每當我遇到挫折時，你一直鼓勵著我，陪伴著我前行，一句「別怕，有我在」不知溫暖了我多少次，你對我充滿了無私的愛。你那悉心的教導、無私的付出、默默的奉獻，是我一生中最值得感激的人。謝謝妳，媽媽。

評語：

作品的感情真摯，有感動人的地方。但讀起來不像小說，像學校作文。你要加強故事性，把第一段、五歲、八歲和十段的部分，還有尾二、最後一段刪去。集中寫「我」在十五歲時受傷，看醫生和康復的過程，加入醫生的說話、醫院的場景描寫，令作品更像一篇小說。

### 3A 鄭權 《阿偉與老鼠》

天亮了，阿偉從家裡出發，向市場走去。路上他看見一隻老鼠，覺得其骯髒無比，把他踹到了一旁，老鼠嘰嘰一聲便消失在草叢裡。阿偉沒有理會，繼續往市場走去。

阿偉來到市場，走上二樓，想找老闆買貨。結果敲了好久的門，還是沒有人來開。問了問附近的街坊，才知道是老闆出門了，要晚上才回來，阿偉只好先去上班。

「喂，昨晚沒睡好啊你，怎麼剛上班就這麼打不起精神，給我去廁所洗把臉！」經理對阿偉吼著。他去到廁所並沒有洗臉，只是把昨天去老闆那買的一點點藥吃了下去，吃完阿偉便幹勁十足的回到工作崗位。這是一種靈丹妙藥，吃了可以讓人保持興奮，怎麼都不會累，但只能維持片刻。

到了中午，阿偉又開始變得迷迷糊糊，但是他的口袋裡已經沒有藥了。他感覺到自己已經眼冒金星了，向經理請了病假，糊裏糊塗的回到了家。這已經不是阿偉第一次這樣了，經理揚言要把他解雇，但阿偉還是無動於衷。

雖是中午外面卻烏雲密布。老鼠躲在洞裡，跳蚤在它身上爬來爬去，老鼠只能用腳不停的抓。今天它還沒有找到食物。

阿偉在家睡了一個下午，但是他還是覺得自己很困，全身乏力。突然他覺得自己的手臂上搔癢無比，又是那幾個泡泡在作怪。自從他使用靈丹妙藥之後，這些小泡泡就長了出來。阿偉忍受不了，用手用力一抓，泡泡破了，裡面的濃水濺了出來，把他弄的疼痛難忍，在床上滾來滾去。

阿偉看了看時間，已經到了晚上六點，老闆應該回來了。他戴上黑色塑料袋，一路小跑來到市場二樓。果不出所料，老闆已經回來。阿偉向老闆買了兩包藥粉，向左右張望了一番，然後迅速的把他放進了黑色塑料袋中，然後回到家中。

阿偉小心翼翼的打開其中一包，貪婪的吸了一口。這靈丹妙藥確實好用，一下子就將他的疼痛和其他瑣事拋之腦後，然後便舒舒服服的躺在床上。他看了看烏煙瘴氣、凌亂不堪的房間，轉身閉上了眼睛。

老鼠終於找到了食物，白白的很吸引它。它迫不及待的吃了一口，結果口吐白沫死掉了。

天黑了。

評語：

寫得不錯。小說由天亮到天黑，記述了一天的故事。阿偉吸死毒品，這大約到一半便猜到了，令人驚喜的反而是老鼠被毒死，兩個不相關的生命竟然這樣連繫起來，令人意想不到。你會為這小說起一個什麼名字呢？

### 3A 鄭權《雪中送炭》

「咚咚咚，咚咚咚。」一陣敲門聲把我吵醒了。「給你十分鐘的時間起床換衣服，出來吃早餐。」媽媽把這句話撂下就去做早飯了。我迷迷糊糊地把手伸出被子，冰涼刺骨的感覺瞬間填滿了我的腦袋，身體不禁打了一個寒戰。打開手機一看，竟然才七點鐘。窗外漫天的雪花飛舞著，給大地鋪上了一層厚厚的棉被。「外面大雪紛飛的叫我這麼早起床做什麼呢？」我心裡嘀咕到，便帶著疑惑去換衣服吃早餐了。

吃完早餐後，媽媽帶我來到超市，買了一堆食物和幾件衣服，臨走的時候還買了點碳。我問她買碳做什麼，她故作玄虛的回答到：「到時候你不就知道了。」然後帶我上了一輛大巴，車上面也是和我們一樣買了不同的食材和碳的人。到現在我還是一頭霧水不知道要去哪裡，只知道大巴越開越遠，完全不是回家的方向。直到一個類似導遊的叔叔站了起來說道：「歡迎大家來到這次探訪貧困老人的活動……」這時我才恍然大悟，原來是去做義工服務啊！我耐心地聽著「導遊」的講解，明白到一會總共有四個部分，分別是送物資，聊天，做飯以及拍照。「希望待會你們能投入到整個的活動當中。」「導遊」叔叔說完這句話的時候，大巴已經到了貧困村了。

「歡迎歡迎，隨便坐隨便坐。」這位婆婆很熱情地邀請我們。我環顧下四周，這簡陋的確實有點心酸。屋裏沒有其他的擺設，只有一張床和一張桌子。在零下廿多度的哈爾濱，住的竟然只是草皮屋，而且還沒有暖氣。看到那堆在燒的木炭，我才知道媽媽買碳是為了給貧困老人取暖用的。我們把物資都放好，想坐下來時候發現也沒有凳子，只能站著聊天。婆婆自我介紹到今年她六十五歲了，但是不知道是不是因為捱過太多生活的苦，使她看上去已經很老很老了。我看婆婆臉色蒼白，手還不停的發抖，發現她的身上原來只穿了件薄薄的羽絨服，而且還是漏的！我立刻把剛剛買來的衣服給婆婆披上，並往火堆裏面加了點碳，她的臉色才紅潤了一點。婆婆說她很早以前爸爸媽媽就去世了，而丈夫又因病離世，兒子因為要去打工就才回來一次。婆婆又說了一些她年輕時悲慘的事情，說著說著便留下了潸然的兩行淚水。媽媽拍了拍婆婆的肩膀安慰道：「沒事過去了就過去了吧。」

聊著聊著天原來已經到了中午做飯的時間。這不同我們在家裡做飯，炒菜前先要把鍋拿木枝加起來，這也沒有砧板，只能在桌子上面切東西。我們做了兩個簡單一點的菜，分別是西紅柿炒雞蛋和白菜燉豬肉，婆婆卻說她好久沒有吃到什麼多的菜了，聽著讓人心疼。最後我們邀請婆婆一起拍了張照片，她說：「謝謝你們啊，讓我在這寒冷的冬天溫暖了許多！」之後我們便和婆婆道別回家了。

原來我們覺得應有的東西是別人從未擁有過的。我相信婆婆今天不單止感受到了身體上的溫暖，更多的是得到了心理和精神上的溫暖，是社會帶給她的溫暖！

評語：

不知道你是否真有哈爾濱的經歷呢？作品的真實感挺強。故事是不錯的，但不妨多加「我」的抱怨，例如上了大巴，「我」也應該不滿要去做義工，到後來才改觀吧。一開始「我」就不滿要起床了。最後一段太說教了，改一改，例如寫雪景，寫婆婆給的紀念品等，才比較像一篇小說呢。

那天是星期天，霧霾很大。我上船遊玩。而坐我旁邊的男士，正在抽煙。朦朧的煙從嘴中慢慢升起，而他緩慢的步伐、高大的身影……我開始覺得他有點像曾經認識的朋友，但說不上，只是感覺很像。我的心情就像霧霾一樣，很迷惑。

偶然間，我聽見他與服務生的對話。我開始猜想是不是以前舊時的同學。我拿出斑駁的書本，看着卷起的書頁，翻閱從前，似乎不小心釋出了記憶。稚嫩的朗朗讀書聲從這座學校響起。似乎有着吵鬧的聲音。一個孩童低下頭，下垂的頭髮遮住了她那樣紅的臉，但卻不忘與同伴擠眉弄眼。我似乎已經想起來他像誰。只是，只是隱藏在霧霾之下的心情是自卑。彈指一揮間，六年只剩下離別。而我並沒有向他訴說。然而，我告別了過去，踏入新的臺階，很穩、很沉重。但我似乎永遠忘不了那時操場上的陽光、笑容。但是日復一日。老師期盼的目光，升學的期待。而我也選擇了默默的接受現實。日復一日，我仍在尋找。是否在忙碌的時候便可忘記從前的一切？所謂的結果，也只不過是曇花一現。

瞳孔猛地往裏縮，黑色的門窗中亮起了一束束刺眼的光芒，我睜開眼睛，我又看見那霧霾。坐在我旁邊的仍是那個人。只不過他長大了、樣子也大變。我頓時明白，這個人頻繁的出現在我的生活。也是我適合託付終身的人。他說：「你醒了，我們都很擔心你。」。醫生說：「小姐，你醒了。我們檢查了你的腦部，只是有暫時失憶。需要留院觀察後才能做決定是否能出院。」。我明白了，那只不過是我和他相遇的場景。而這個夢恰恰是點醒了我。我想起了所有關於我和他之間的故事。接着的夢是我們都下船了。因為我知道他就是我認識的那個人我微笑地跑向他說：「你很像我之前認識你一個人。」後來他跟我交換了電話。太陽溫暖的照在我們的身上訴說着我們之間。我笑了，我們都笑了。我們行走在空無一人的街道上，互相介紹自己的興趣愛好以及事業等等方面。後來我介紹着我的職業。「沒想到我們之間竟然會有這麼多共同話題。」我說。我覺得我實在是太有緣分。我竟然可以如此有緣的碰到相投的一個人。我問他為什麼當初會選擇來香港發展？他回答道是因為它是一個以事業為重的人。我覺得這個人很清楚自己的目標，我很欣賞。我們聊了很久的天。我甚至還覺得這個人特別的不錯。忽然間，我看到了他左手無名指上戴着一枚鑽戒。我又下意識看像我自己的手也有一枚一模一樣的鑽戒。是的，我們結婚了。

評語：

小說裡的霧令人迷惑，情節也一樣，有不少不明朗的地方。你成功運用突變和伏筆，寫出一個失憶的女人，彷彿重新認識自己的丈夫。如能寫出她失憶的原因更好，是病還是意外受傷？同時，也可以多寫男人怎樣在醫院照顧女主角，藉此刻畫男人的形象。

從小到大，我感受的溫暖莫過於媽媽的一言一行。「慈母手中線，遊子身上衣。」滾滾長江水，流不盡母親對我的愛；誰言寸草心，報不盡母親對我的愛；遊子身上衣，繡不盡母親對我的愛。母愛使我不斷索取，卻不要我任何的回報。「你放心，有我在。」每想到這句話我便熱淚盈眶，心情久久不能平復。

那一年，哈爾濱突如其來地下雪。窗外的雪如同紛紛揚揚的柳絮，抬頭看着一片片雪花隨風落下。而台燈投射在牆上唯有我的影子。幸好，有你在！這便是我最大的安慰。

那天，天氣異常的冷。風扯破嗓門一般。我一手抹着眼淚，一手摟住媽媽那比我還要單薄而發顫的肩膀，堅定地走向要去的地方。

我哭了！這是我一邊強制又終於抑制不了的哭，一種撕裂人心的哭。媽媽強忍淚水，拍拍我的頭說：「你放心，有我在。」

那天是我們一家三口最後聚在一起的日子。在餐廳裏，我們都低下頭、默不作聲。恍惚只是幾個小時之後，我們就變成了陌生人。

什麼原因離婚，竟然也不知道。只是腦海中存着幾張永不發黃的畫面。畫面一閃的是媽媽斥責爸爸不顧及家庭，終日忙碌。又移來一幅，還是一副吵架之勢。媽媽指着爸爸的鼻子，面紅耳赤地大罵，爸爸將手中的煙頭掐斷，狠狠地扔在地上……這些都是在爸爸工作的上升期發生的。隨後便不見蹤影，無影無蹤。媽媽就會安慰道：

「你放心，有我在。」

這就是爸媽不同的地方！

母親的愛是細膩。在我一出生的時候便有分曉。那一夜，媽媽的額頭顫動着死亡與生命的汗水，我的第一聲啼哭足以令她記得一生。她會說：「你放心，有我在。」母親是這個世界上我最親最愛的人。在我還不清楚表達，就不厭煩的教我學語言；在我還沒有能力保護自己的時候，就義無反顧用她那博大無私的愛為我遮風擋雨；當我不開心的時候，她想方設法為我排憂解難。

小時候的我性格內向，總是被同齡人欺負。因此也總是哭鼻子，但我卻不善言表。媽媽卻能一眼看出我的弱小、無助。她走進我的房間、手裏勾着一件外套，手上小心翼翼地端着一杯白開水，躡手躡腳地走進來，輕輕的把外套搭在我的肩膀上慈祥地說：「你放心，有我在。」那溫柔的語氣讓我忘記了傷痛，我知道還有人在背後支持我、安慰我。這便是我最大的安慰。

後來，我每天都期盼着爸爸會回來，但每一次他都只是冷若冰霜、冷眼旁觀。那一瞬間感覺像被水潑過，從頭到腳。待他走後，我明白到時間的重要性。時間會淡化一個人的記憶，但卻無法消磨一個人的悲痛。悲痛的那件事一刀一刀地刻在我的心上。我擁進媽媽的懷抱，那熟悉的氣味，溫暖的胸懷。令我安心。拍拍我的頭，充滿愛意地說：「你放心，有我在。」

第二天早上，我愣住了。燈光下映出母親瘦弱的身影。那佝僂的脊背，是為我彎的；那疲憊的眼神，是為我留下的。淚水充滿我的眼眶。但她仍說了一句：「你放心，有我在。」又一股溫暖的氣流向我撲面而來，緊緊擁抱著我。母愛是偉大的，也是無私的；無論我身處何方，都能感受她的溫暖；無論我深險河景，都能感受她的心跳。

母親的關懷像冬天裏的縷縷陽光，雖然零散，但總是留下暖暖的痕跡。屬於我的關懷就在：「你放心，有我在。」這句話中。

冰冷的雨水無情地打在我的身上。我撐着一把黑色的雨傘艱難地前往醫院。媽媽因為操勞過度而暈倒。病房裏，媽媽臉色蒼白、頭髮凌亂。是因長期照顧我導致。我緊握着她冰冷的手。我意識到我該分擔，是時候長大了。

做大人，做大人是遲早的事。

媽媽醒後，努力擠出一個微笑說：「你放心，有我在。」這句話更多的是在提醒我不該如此下去，是時候成長了。但耳邊仍是那今生難忘的一句話。我默默無聲地說：「幸好，有你在。」

是時候了，我想。是時候，我該為她做點什麼了。

評語：

作品主題鮮明，離不開溫暖。你寫到幾個場景，包括出生、餐廳、醫院等。作為一個微型小說，建議集中寫一個，我想寫餐廳裡離婚的一幕最好，既能寫母親也能寫父親。小時候的事、父親的態度等可以用插敘或父母的對話來交代。最後就用離開餐廳，只父親道別來作結，小說更緊湊。

### 3C 何思慧 《工作》

唉……今天又是要工作的一天，每天過著這樣勞碌的生活，是誰都不喜歡吧！趁沒有人注意到我，我慢慢放下手上的工作，休閒地打了一個哈欠、伸伸懶腰。

「喂！你在幹甚麼？快點工作！」「好……好的……知……知道了……」

嘖，又是那個麻煩的主管，他只會監督人工作，除了這些他還會做其他東西嗎？如果自己不是體型太少，我早就是你的主管了！

過多一會兒，趁著主管在睡覺，我再次放下手上的工作，旁邊的同事問我：「你現在是找麻煩嗎？被發現會完蛋的！」我並沒有理會他的說話，慢慢地哼起小歌子，用散漫的步伐走到洞穴附近兜圈走，擺動著自己的觸鬚，心裏卻緊張起來，突然傳來一些不好的預感，可也阻止不了我懶惰的心。

漸漸地走到洞穴的出口，外面的世界和洞穴裏比較根本就是天淵之別，外面的小孩看來都玩得很快樂，非常天真。看到地上有一顆糖果，我毫不猶豫地用自己的幾雙小腳爬過去，享受那甜滋滋的味道，我舔了幾口，原來世間上還有這麼美味的東西，人類真幸福啊！

想到這些，突然聽到急促的腳步聲，腳步聲愈來愈接近我，「啪唧」一聲，我彷彿失去了意識，並換來了一句。

「可惡的螞蟻，竟然在偷吃我的糖果！」

評語：

有趣的角度！去到中間已知道「我」不是人類，但最後才揭曉是螞蟻，也成功做到突變。「體型太小」等則是伏筆。在螞蟻的角度，「洞穴」可能叫房或是工廠，「人類」可能是兩腳行走的大蟲，這樣會更有趣吧。

### 3C 何思慧《便條》

十月二十六日 星期二 陰

最近公司有很多新工作，我每天馬不停蹄，甚至連寫日記的時間都沒有。

今天，媽媽特意過來我家，我想抽空時間跟她一起吃晚餐，可是公司裏的工作我根本不能在短時間內完成。夜深時，我才回家。回來後，媽媽已經在客廳裏睡著了，看來是等了我很久了。飯桌上放了幾個我喜愛的小菜，還有我最愛的雞湯。

飯桌上還有一張寫了歪歪斜斜、有錯別字的小便條：小昕，工作一天真的辛苦了，媽媽做了幾個小菜，還有你最愛的雞湯，我已經把他們返熱了，記得趁熱吃，不要餓壞肚子！

我不自覺地笑了一下，輕手輕腳地為媽媽蓋上被子。

評語：

一個很簡單的故事，用日記的形式來寫，當中又有媽媽的便條，加上錯別字的細節，十分有趣。小說寫到兩人的關係，母親如何無微不至，無悔付出，簡單得來也叫人感動。既然是日記，不妨多記「我」的感想，令讀者可以了解人物的內心世界。

### 3D 梁芷菁 《我回來了》

眼前的光芒逐漸變得若隱若現。「咦？好奇怪，身子變得越來越輕……」周圍好像充滿許多人正在呼喚着我的名字、哭泣的聲音。「為什麼要哭呢？這些人真奇怪。」

這天我和平時回到學校的時間一樣，但今天的課室異常地安靜。我試圖打破這個尷尬的氣氛：「早上好啊！」回應我的只有風扇沙沙轉動的扇葉。我在學校遊蕩試圖了解我班今天到底什麼情況，「欸欸，你知道隔壁班怎麼了嗎？」「聽說班上有同學發生意外吧？」我十分驚訝：「難怪今天沒有人回應我。」

放學了，離開學校走到馬路上，突然有一些記憶碎片浮現腦海……

她站在安全島等待沒有車輛後再行走。突然一輛車失去控制直駛安全島——而那個人正是我。周圍的人立刻為我打電話召喚救護車；當我快閉上眼的時候一直賣力地呼喚我；當我永永遠遠閉上眼的時候，認識我的朋友更是哭泣。

我恍然大悟。知道真相的我趕緊回到家，看到父母哽咽的哭聲，我又是心痛。我撫摸着他們的臉孔：「爸爸媽媽我回來了。」和以往不同的是這次他們聽不見亦感受不到了。

評語：

成功運用突變和伏筆，例如同學沒理會「我」說話。小說的情節很離奇，有點天馬行空，如果一開始寫到「我」與家人的關係，最後回到父母的描述上，或可令小說的主題更突出。

3D 梁芷菁 《日出了，它是多麼的「溫暖」》

這一次我站在山上，舉起雙手試圖感受山上的風，而這一次它卻讓我多麼的沁人心肺，但感覺距離上一次能夠呼吸新鮮空氣的時候已經事隔多年……

記得當時只能無奈看着一宗又一宗新個案持續增加，卻無能為力。看着窗外的景色是多麼美麗，它在我伸手可及的地方；我卻始終感受不到。

「這個疫情會什麼時候結束？」我喃喃自語。

但回應我的就只有寒風刺骨的風。

兩年終於過去了，在這兩年期間十分不現實，就好像發了一場夢一樣。本應活得更精彩的年紀，卻那麼黑暗。它把我推進一個深不可測的漩渦，失去自己本來的目標、失去自我、失去那個自律的我……在這兩年期間雖然失去了很多；但同時我也從中有所成長，領悟到很多我以前聽不懂的道理。亦有很多人支持我，讓我在黑暗中有一絲溫暖。

不過這個疫情為我們帶來的影響太大了。

人們在火車上摩肩接踵，在緊湊的社交中進行著工作、學習與生活，都很快在疫情的洗禮之下，成為人們回憶之中的泡影。這個突如其來的「新冠疫情」打亂了我們熟悉的一切事物，為經濟、交通、人際方面按下了「暫停鍵」。

但正正因為這些難題才讓香港人的精神團結起來，醫護人員的一臂之力、香港人的自律守律，病毒才沒有那麼容易乘虛而入，得以緩和。

口罩長年累月縫在我們的臉上，我們也逐漸忘記身邊的朋友「真正臉孔」。

有人經常說：「疫情讓很多人也疏遠了。」

但我不是這樣認為，這個疫情讓我知道身邊的人是多麼的疼愛、關心我。香港是一個充滿人情味的地方，讓我感受到溫暖。

如今我正在山上俯視着香港的美景，大家逐漸回復正軌都在為自己重要的人而拼搏。我明白了一個道理「原來當你以為一切都會一直存在的時候，也有可能會在一夜之間失去一切。我閉上眼感受到一絲陽光連同大家的關心一同照射在我的臉龐，十分溫暖。日出了，它是多麼「溫暖」。

評語：

最後不要用開關括號，不然人們會以為你說反話，不是真的溫暖。欣賞你寫出疫症期間的感想，很貼地。但作品不似小說，欠缺故事性，也找不到虛構的小說人物。你可

以試用第三人稱「他」來寫，寫幾件事，說明「他」的生活如何受到疫症影響，到最後得見山上日出，重新得著力量。

### 3D 辛穎珊 《知己》

江婉瑩，一個平凡得半年再平凡的大學生，有著一個溫柔體貼的男朋友。兩個人在學校附近租了一間出租屋，每天過著柴米油鹽的生活。

林亦晨和江婉瑩相識於一家餐廳，而林亦晨正是餐廳的掌勺廚師。一天夜裡，寒風刺骨，剛剛放學的江婉瑩頂著大雨匆忙跑進店內。林亦晨看她十分狼狽，便主動走向前給婉瑩拿了一盒紙巾擦乾長髮，後又拿出毛毯給她蓋著，在他的細心幫助下，婉瑩的衣服被店內的暖氣慢慢吹乾。吃著面前的面，婉瑩的眼鏡迷上了一層霧，心裡更是泛起了陣陣暖意。店裡空蕩蕩的，在嚴冬中的兩人不由得坐下攀談起來。這一夜，兩個同齡人喝著酒，互相傾訴心事，好似相識多年無話不說的知己，彼此十分投緣。漸漸地，婉瑩每次一有煩心事便前往餐廳和亦晨分享討論，

評語：

初看以為是普通的愛情小說，但原來很奇幻，有一個不會老的男人。你成功運用突變，但卻不大合理。家裡的照片，婉瑩應該有看過的，怎會沒發現亦晨跟那人一樣？同時也沒解釋過為何男人不會老，令小說只有奇，卻欠情理，主題也不鮮明。

人間處處皆溫暖。溫暖好像冬天裡的篝火，永遠地溫暖著我們寒夜裡冰冷的身體，讓我們不再畏懼寒涼。溫暖似春天裡的一抹暖陽，散落在蒼茫的大地，為萬物帶來生機。溫暖更如父母對我的愛，無形無私地奉獻，照耀了我的人生。

夜裡寒風搖曳，拍打著泛著霧水的門窗，呼喊著發出“呼——呼”的聲音，發洩著抗議媽媽把他拒之門外的不滿。而雨神雷神也在呼應著，一聲聲轟隆隆、呼呼、啪嗒啪嗒在這個夜裡奮力攻擊著我的家。而我在承受著這些駭人的攻擊下終於抵擋不住猛的打開家中僅有的一盞燈，爬上媽媽用薄毯子搭建的小炕上，用透風的被子遮蓋住臉，並悄悄的從被縫探頭向窗外看去。忽然，閃電劈下，在黑眼裡的長空劃出了一道耀眼的光芒，嚇得我一顫，哭喊著：「媽媽，媽媽！」正在為我收拾著明天開學用品的媽媽聞聲匆匆趕來，看了看我，還有屋子裡亮著的那盞燈，不由得嘆氣後又默默地關了燈，輕輕的上床抱著捲縮在被窩裡的我，溫柔的拍著我的背哄我入眠。兩人睡在一張小床上，是的，雖然擁擠，但我的心卻不由得變得踏實而又溫暖。

隔天一早，我迷迷糊糊睜開眼，看到母親為我準備的早餐——兩個雞蛋，還有床頭整齊疊放的校服。洗手間裡，刷牙杯裡的水是滿的，牙刷上還有一顆豆大般的牙膏，旁邊放著已經打濕了的洗臉布。見此，我的心裡一陣暖意升起。突然，腳步聲響起，是媽媽！「媽媽，你怎麼在家？難道今天不用上班嗎？」我激動地問道。媽媽只是微微一笑：「是啊寶貝，今天是你第一天上學，做媽媽的又怎麼會缺席呢！」說罷還舉起了拿著煎餅的右手。哇！這不是我心心念念的煎餅嗎？酥酥脆脆的還冒著熱煙！散發著誘人的香味，吸引我想要吃掉它！

路上，母親不斷地重複著一些看似嘮叨的話「孩子，你到了學校要好好和同學們相處……最近天氣冷了，要穿多件衣服，不要著涼。」雖然嘮叨，但我卻從中感受到了屬於媽媽的獨一份關心，心裡暖滋滋的。

午飯時，同學們都打開了家人精心準備的午飯，各種美味佳餚，陣陣飄香，讓人眼花繚亂。而我看著大家各式豐盛的午飯，再低頭看了看那個母親裝在塑料袋裡的飯盒，裡面裝著兩個雞蛋……雖然也是母親為我精心準備的，但此刻看著大家吃得津津有味，再看看我的……一切都好像變得索然無味了。不知為何，一種自卑感從我的心中蔓延。而我只是把飯盒放在抽屜裡，拿著水杯去倒水，希望藉此度過這個漫長的午飯時間。可當我回到課室，準備打開飯盒吃飯的時候卻發現它變得沉甸甸的。打開一看，裡面居然從兩顆雞蛋變成了各式各樣的飯菜！頓時，我不禁淚目。抬頭環顧四週，看著同學們投來關心的眼神，還有他們給我的飯菜，我的心裡是說不清的感動與溫暖。謝謝，謝謝你們把愛分享給我。

走在放學的路上，回想起這溫暖的一天，一不小心走神，刮到樹枝！完了！我把媽媽送給我的大衣弄破了！怎麼辦？我心急如焚，想要修補大衣，但卻越搞越糟，正當我一籌莫展時，一個聲音傳來『怎麼了？小朋友，怎麼一個人在這發呆？』回頭一看，竟是縫補衣服的大叔！我心中一喜，我的大衣有救啦！可接著就更為苦惱了。我沒有錢……怎麼辦？想到這我眉頭緊皺，雙手緊握著大衣，正糾結著該怎麼辦才好時，大叔好似明白了我的難處『小朋友別擔心，大叔不要你的錢，只是你下次可要小心注意了！』聽到這，我激動的不知該如何言語，只有滿滿的感激和溫暖。謝謝您！原來世間真的有真情在！

我明白了！原來溫暖充斥在生活中的每一個小細節裡，只要舉手之勞，便能給大家帶來溫暖，能使世間變的更美好。無需傾盡所有，單是舉手之勞便使溫暖傳遞，又何必不一試呢！

評語：

作品不乏細節，例如寒風的描寫，襯托出溫暖的人情。但比較像學校作文，而不似小說。建議你用第三人稱來寫，同時刪去第一和最後一段，小說不會這麼說道理的。更好是集中寫午飯或補衣一段，把這件事情放大來寫，令小說更緊湊和集中。

### 3D 鄧匡正 《願望落空》

「啊！真是一連幾日的聖誕假結束了！」與朋友道別後，大家各自踏上自己之路，但短期，我卻沒有機會和朋友玩樂了！

當腦海還對世事充滿夢想時，我相信任何事都有可能，有盼望時，給自己定下無數的夢想：做醫生、律師、技術員等幾乎，任何職業我也想做。但現在，我成為一名電車的技術員。雖然我成功成為自己夢想職業，但我卻未能達到另一個願望。

最近，有一次空閒時，我父母做身體檢查，才發現他們各自有幾個的超標指數，也呼喚藏在我腦海堆填區的願望——成為父母的停車間。

這個願望是成為父母的停車間。小時候，在父親節和母親節前夕，學校的德育課都會讚揚父母，使我曾經十分孝順父母，但事與願違。中學後，課外活動排山倒水。有時，不能和父母吃晚餐。聊心事的機會更寥寥可數，關係漸入惡化的階段，工作後，平日甚少聯絡，只是平時的團年飯，才一起吃飯。

但是，停車間也有暫停服務的一天。最近，我的公司宣布解僱多名的員工，其中包括我在內的數十名員工，公司的電車變成了「無人駕駛」，維修亦變得自動化，也不再需要我們的人力。

評語：

小說裡的「我」頗多有趣的想法，例如什麼職業也想做、停車間等。小說的突變是公司電車變成自動駕駛，「我」被裁員，反映科技發展但人未必受惠。這點寫得好。但什麼叫父母的停車間呢？宜多作解釋。

### 3D 鄧匡正 《溫暖》

什麼是溫暖？大自然裡，我們有溫暖的太陽照耀着我們，使我們感到光明和溫暖，那人間呢？使他人感到一股溫暖又帶光明的太陽？當然有，而且每個人都能成為一顆照耀他人的太陽！

雖然變成一顆太陽要花大時間和心血，但只是我們不了解那顆照耀他人的太陽，我不久前，剛閱讀《北區小哲，大埔小樹》時一系列漫畫，從中，我也學懂不少關愛別人的技巧和方法，以漫畫中的北區小哲就是一顆太陽，經常照顧身邊的好朋友，而這也是我今次想討論的人物，雖然他只是一個在漫畫中被設計的角色，但是他樂意着把自己的快樂和喜悅傳給別人，使人溫暖，正如它的出現，其實在別人悲傷、慌亂、迷失，甚至絕望時，伸出友善之手，幫助他來度過難關，通過語言和心靈的關心，來開導他。當然，為了如何關心別人，我也報名參加了不少探訪活動，以了解鄰里之間的互助和需要，以建成一個更和諧包容的社會。再參加探訪活動之前，我們先準備所需物資，如何存放而且較健康的燕麥和餅乾，深受長者喜愛的茶葉，還有不同種類的物資帶給他們，準備好物資後，我們致電長者們的電話，提醒他們不要在此段時間離開，但因為第一次電話通知他們，我帶點不安，而我為了確保沒有出錯，甚至開擴聲器。現在回想來，我當時真的過分擔心。

評語：

有意義的故事，但不似小說，首先應刪去第一段。接著，嘗試用第三人稱來寫，寫某個「他」參加探訪活動的經過，如何克服困難等。

### 3E 侯印璞 《溫暖》

我感受過朋友給我的溫暖、感受過老師給我的溫暖、感受過同學給我的溫暖、也感受過陌生人給予過我的溫暖，但最令我難以忘懷的，便是家人給我的溫暖。

在我傷心失意時，家人會安慰我，不厭其煩地逗我笑，不嫌棄的拿著紙巾幫我抹掉臉上的眼淚鼻涕，直到我的一張花貓臉破涕為笑；

在我遇到挫折時，家人會和我一同面對

在我得意高興時，家人會與我一起大笑，一同分享喜悅；

在新年春節時，一家人圍著一鍋熱騰騰的火鍋，互相給對方夾菜，冒著熱氣的食物送到嘴裡，暖到心底。

這份溫暖也許不是炙熱如火，但它在我的成長路上如影隨形。

評語：

能寫出不同的溫暖時刻，厲害。但這不是小說，試用第三人稱選其中一個時刻，詳細寫出經過，我想春節的部分挺有發揮空間。

#### 4A 張智盈 《有光在等着我》

或許我們真的不會再相遇，但都曾珍惜這段友誼，對你說最後一句祝福：「願你眼中有光，活出你的模樣。」

準備大學畢業，我們都在為自己將來作打算，我們宿舍面臨着分開的問題。一心是我們四個中最早找到工作的，她很快就與我們道別，她懷着不捨又複雜的心情，但我們絲毫沒察覺。她說了一句：「我看到前方黑暗的盡頭，有光在等着我。」我們都為她感到高興，卻沒意識到這句話真實的意思。

不久，我們都畢業了，都找到屬於自己未來的方向，也有經常聯繫，但一心總會說：「下次吧！」、「我忙得走不開」，我們也無可奈何，永遠地「四缺一」

在一次我們的聚會後，在街上看到一位與一心很相似的女生在派傳單，我走前去，大吃一驚，居然真的是一心，我們久久不能平復心情。一心看到我們便逃跑了。我腦補了上千個原因：她是覺得不好意思嗎？她是被我們嚇走了嗎？她有什麼難隱之處嗎？她過得不好嗎？這些問題不斷在腦海中浮現。

我在心理輔導中心工作，有天看到一心的名字出現在病人名冊中，心理不禁打哆嗦，一直默念不要是她。我懷着忐忑不安的心情與前台說：「我想跟這位負責一心的醫生一起看診可以嗎？」，那位醫生同意了。

一打開門，真的是一心，我頓時不知所措，看着病歷紀錄她患有抑鬱症四年多了。看着眼前的一心，不敢相信在以前一起生活了四年那樂觀的一心一直患有抑鬱症。我也不敢想像她在我們面前壓制着自己的負面情緒，在那一刻，我不能接受這個事實，我跑了出去。

在廁所的角落，我不斷抽泣。一心蹲下來安慰我：「沒事的，我還好。其實我並沒有你們想像中那麼堅強，也沒有找到合適自己的工作，但我不想讓你們為我而擔憂。所以十分抱歉，對你們說謊了。我很累，很想放棄，我已經找到屬於我的光了。我很幸運與你相遇，再見了。」

我聽到她說的這段話，放下心頭大石。我們再一次約她，收到的電話卻令我們不願再回憶。

電話中傳來醫生的說話：「你是死者的朋友嗎？她在早上的剛去世，節哀順變！」，我腳一軟，眼眶濕潤起來。我們立刻趕到醫院，看着眼前的那一幕，我們都不敢相信，整間醫院冰冷的氛圍令人唏噓。

在掃墓時，我才意識到她與我說的話都是在道別，永遠地告別。我知道了一心所說的「光」是結束這辛苦的一切，我無法感同身受。但我希望她走的時候，她的「光」是對生活還有一絲的美好。

評語：

突變是一心的死，成功但有點戲劇化。你也善用伏筆，例如「光」，前後有呼應。有些地方不大合理，例如一心死了應該是家人接電話，不大可能是醫生。「我」沒想過幫一心嗎？反過來要一心安慰，這也是不大自然的地方。

#### 4A 張智盈 《溫暖》

我是一名高中生小張，一家四口生活在貧窮的山區裏，雖然生活不富裕但能自給自足。我有既溫暖又幸福的家庭成員，威嚴的父親、溫柔的母親、可愛的小妹，這令我生活添加一些色彩，也令我覺得自己正過著幸福的生活。

冬至的這天，下起大雪，飄在空中也有許多落在房頂上，為了避免因積雪壓倒房子，父親說到：「兒子！走，我們去鏟雪。」。父親把輕的工具給我，自己則拿重的。父親一邊鏟雪一邊眼神的餘光看著我，害怕我跌倒受傷。我打了一個噴嚏，父親三連慰問「什麼了？」「很冷嗎？」「需要圍巾嗎？」看著眼前的父親心中溫暖了許多。父親把身上的圍巾戴在我身上，用紙巾抹走我的鼻涕，又跑進屋內倒熱水給我，跑起來笨拙的樣子我一直記在腦海裏。

回到家中，小妹跑過來，用俏皮的聲音問道：「哥哥，鏟雪累嗎？」，我沒來得及回答，她便奔向父親，躲在父親的懷裏撒嬌，我的小妹就是這麼俏皮。媽媽用溫柔的眼神注視著我們，將薑湯遞給我，看著小妹我也不示弱，抱著母親，母親笑了出來，隨後緊緊地擁抱著我。

到了晚上，我們一家包著餃子，而小妹負責搞怪，把我們都整笑了。吃上一碗熱騰騰的餃子，重要的是身邊有溫暖的家人，過節的氣氛也就歡快起來。吃完飯，到了「飯後消食時間」一打雪仗。在小院子裏充斥著我們一家的笑聲，時不時有父母親的窩心提醒，我心想：我是世界上最幸福的人吧！睡覺時，雖然家裏不能有睡前一杯牛奶，但母親都會將暖水放在我的床頭，父親總會在我睡覺前趕走蚊蟲，令我和小妹都能安心入睡。幸福是自己定義的，我在有愛有溫暖的家庭成長，這是最滿足的！

評語：

能寫幾個片段寫出溫暖的感受，跟下雪的環境對比，更見暖心。不過小說世界很少風平浪靜，你要加入一些難關，「我」的動機也不足，要是鏟雪時父親受傷，「我」想盡辦法救他出來，那故事性會更強，也更似一篇小說了。

#### 4A 劉子晴 《上鉤的獵物》

你和他是一對十分恩愛的情侶，下年就正式邁入婚姻的殿堂了。但是這段時間你發現他不為人知的一面……原來他有分離焦慮症和十分重的佔有慾……因從你答應和他在一起後一直沒分開過，甚至連上班也是一起上的，所以根本不知道他有這類問題。

這天他生病感冒了，但是你要出門去把下個月的婚禮細節給弄好。所以你把他安頓好看見他睡着了就把濕毛巾敷在他的額頭上，把一切都打理好，在床頭上貼著一長便利貼，寫著我出去把婚禮上的東西給弄好，很快回來。—y/n”

但是你實在太忙了，他給你打的電話一個沒接。直到你回到家一打開門，家裡十分雜亂，就像有劫匪進了屋似的。你看到房間有一點點微微的光，你尋著光打開的房間門，卻看到被你的衣服包圍著蜷縮在床上的他，你立馬衝上去抱著他說“寶，我回來了沒事了嗎我在呢”他抽泣的說著“嗚……姐姐你終於回來了，我真的…隔…真的好想你，你為什麼今天不接我電話啊，你今天整天不在我好怕，我出去找了你好久，什麼地方也找不知道你啊…我好怕你離開我，我害怕你會像她一樣拋棄我。姐姐…我現在什麼也沒有了我只有你了，你能不能別離開我啊……”

你摸摸他的頭說“傻瓜對不起啊我不知道你會這麼擔心我，我以後都不去哪兒了，以後都黏著在你身邊好不好昂，不哭不哭姐姐在呢”。他把眼淚抹乾，變抽著鼻子哼哼唧唧的說“那就一言為定，反口的誰是豬。”你既心疼又難受抱著埋在你胸前的男孩兒，淚水默默的由臉頰旁留下來了，暗自“想這孩兒到底還沒遇到我前吃了多少苦啊”誰不知這才是掉下陷阱的第一步呢…

男孩摸著你的頭，心裡默默想著，嗯哼獵物上鉤了，你永遠也逃不出我的手掌心。這一輩子你只能屬於我，如果你離開我的範圍一步我就只能作出極端行為把你成為我的了。他抱著你親了你的頭頂和你相擁而睡…

評語：

小說成功運用突變和伏筆，包括掉下了陷阱，那便利貼則是伏筆，他提都沒提過，因為他設計了她。小說用「你」來敘述也是特點，有助令讀者更投入。這有關情感勒索的故事，值得反思。

#### 4A 劉子晴 《溫暖》

你知道嗎……其實溫暖看似挺虛無的詞語，是挺容易實現的。你看到此詞你會想到什麼呢？在寒冷的冬天給你圍巾、吃點熱呼呼的東西、還是家人在你不開心的時候給你安慰……不同人也對這詞有不同的意思，現在我以我的角度，去說說對於「溫暖」有什麼含義吧。

「我回來啦。」一如既往我打開了我家的大門，向著裡面的家人告訴他們我回來了。這次他們卻沒有回應我，我感到十分奇怪。我緩緩走進客廳，看見有一張紙條寫著「念慈，爸媽這幾天加班你自己一人吃晚餐昂，我們在你睡著以後會回來了喔。」我起初覺得事情沒什麼奇怪的地方，卻想清楚爸媽幾乎沒加過班怎麼就開始加班呢？神神秘秘的，好像有什麼東西故意隱瞞著我。我懷著疑惑的心情直到晚上，睡前我也是想著這件事。到早上了，父母也是異常的冷漠，平日他們也會嘮嘮叨叨說我帶漏什麼，提醒我有沒有帶好什麼。結果，我一起床沒多久，「啪」關門聲在我耳邊響起，出門了啊……我想著我最近也沒做什麼令他們不開心的事啊，怎麼最近好像疏離我，無視我的存在一樣。

他們這幾天也跟第一天一樣，早早出門了。幾乎沒看見過他們正面一次。我越想越奇怪，開始胡思亂想還極端的以為他們是不是計劃著把我給拋棄了呢！「不行，別想了念慈上學去吧。」一掌拍的一下把我拉回現實。

但是這次回到家，我卻發現家裡有點不一樣……

沒有以前的冷清，恢復了以前溫暖的感覺。「欸，念慈你回來啦，快放好東西來客廳。」媽媽掛著一個奇怪的笑容在臉上，呼喚著我去客廳。毛衣？草莓蛋糕？家裡幾乎不會出現的東西，在餐桌上出現了。爸媽翹起雙手放在胸膛，好像好興奮？我瞥了一下旁邊，媽媽和爸爸的手貼滿了創可貼？怎麼受傷了？十萬個問題在我腦海浮現著……有一個黑團在我腦子旁轉著，表達著我的迷惑不解。我緩緩地走向前，毛衣的瑕疵、蛋糕上的奶油抹的不均勻。「嗯，好甜……」我吃了一口蛋糕，我爸立刻問道：「嘿嘿，女兒你爸特地為了你學的，好吃嗎？」「對啊，你媽也編了一件毛衣給你，看看喜不喜歡？」我回想起我以前在某些平台偶然看見的東西，跟這些一模一樣！原來，我偶然說出來的話他們聽到了，所以做了給我啊……爸媽受傷了，但是他們臉上卻沒有痛苦，反而有的是笑容？我趕忙問他們疼不疼，卻收到「不疼啊」的回覆。媽媽說：「我們想送你東西，偶然聽見你喜歡這些，就自己動手弄了。可是這是臨時學的有很多瑕疵，如果不喜歡我扔了。我給你買」我聽完感動不已，我穿起毛衣再看看爸媽的手我哭了……可這不是悲傷了哭，而是喜極而泣。淚珠嘩啦啦從我眼滑落到手上。那個冬天我穿起毛衣，卻感受不了寒冷只有溫暖，爸爸整的蛋糕也成為了史上最好吃的蛋糕

其實溫暖很容易就有了，就像這次一樣爸媽盡自己所能送自己喜歡的東西，應該是父母把自己的心意放在一個東西裡面，就會感受到溫暖。平日也能輕易感受到，所以說溫暖虛無嗎？答案是並不。

評語：

很有趣，善用懸念，也可以找到突變的運用。第一和最後一段刪去，小說很少會這樣寫，直接用故事來表達你想帶出的事即可，不需要額外說明。你也可以試用第三人稱，那小說的味道會更突出。

#### 4A 蒙采悠 《來自星星的我》

『嘿』。

『怎麼了』。

『跟你說個笑話吧』。

『哈哈哈哈哈』。

『...』。

「你這樣做並不好笑」他把臉板了起來，雙手交叉，凝重地注視著面前的人。  
這餐飯因為一個未說出口的笑話搞到不歡而散。

「這個人的做法未免有點無禮了吧」。

「但比起這個，難道你不關注一下那個笑話究竟說什麼嗎？」

「那麼那個笑話是說什麼？」

「炎炎夏日，有隻很熱的貓和老鼠，貓趴在地上，而老鼠高興的在蹦蹦跳跳。」

「然後呢？」

「老鼠蹦蹦跳跳，一覺不留神，就蹦跳到一個埋在地下的烤爐裏，最後變成了燒鼠（消暑）」

「其實這個蠻好笑的」。

「如果我們現在不是一隻被送入烤箱的老鼠的話」。

最後這兩隻老鼠被混在焗烤芝士通心粉裏。

「尊敬的顧客，這是您點的焗烤芝士通心粉佐番茄醬」。

「謝謝」。

顧客看著在桌子上的通心粉，看著熱氣慢慢隨空氣飄散，芝士和番茄醬的香氣也撲面而來，於是迫不及待的拿起餐具，舀了一小杓面前的通心粉。

「我的天哪！為什麼我的餐點會有被烤過的老鼠屍體？」突然有位顧客尖叫，聲音尖銳到讓在場的所有顧客都聽到，有些顧客小聲驚呼，有些則表示不耐煩。

「尊敬的顧客，我們很抱歉剛才我們的侍應出了嚴重的失誤，我們的侍應不小心把餐點調包了，我們現在會重新送餐」。

「你這也太離譜了吧，要我吃了……」。「好的謝謝你」。那位打算再次大聲喝罵的顧客被一位顧客的說話制止了。

「你憑什麼來打斷我說話？」。

「就憑你再給我說句話的話，我就可以把你的貓頭扭斷，你這個看到老鼠居然大驚失色的貓，簡直懦弱無能，不要在給我大驚小怪了」。

「請問你哪裡看到我是貓了？」被罵的事主轉過頭來，正面對著剛才罵自己的人

「？」在餐廳裡的顧客都嚇了一跳。

「我只是一隻像貓的狗而已，況且，我不喜歡也不想吃老鼠，你這個正義魔人，啊，不對，正義魔女」那個被反駁的魔女臉紅耳赤，只是瞪了一眼剛才罵的狗，餐廳又回復原來安靜的空間。

因為在魔女瞪著狗的時候，魔女的氣憤形成一股無形的黑暗力量。

最後餐廳被炸到死無全屍，骨肉分離。

在魔法世界的餐廳果然無奇不有呢！

「你這個故事還蠻不錯嘛」。坐在我面前的編輯看著我給他的文稿，還慢條斯理的嚼了一口菠蘿油。

其實剛才上面的，都是我寫的故事。

「那請問我的稿費何時可以到帳呢？」我客套的笑了笑，直接把對話直奔主題。

編輯給我突然而來的話有點嚇到，但他喝了口奶茶慢慢的說

「其實你的文稿不錯，但還是有地方要修改，你改……」 「你在說笑嗎？」

「什麼？」編輯有點錯愕。

「我很認真，請問我的稿費可以到手了嗎？」我神色凝重的對著他。

「我不是不給，但是……」。「我問你何時給我稿費」，我帶點生氣的語氣跟他說。

「算了既然你不肯給稿費的話，那我們的合作關係也停止了」。我正準備離開座位，他卻叫我不要走。

然後他用著冷酷又帶點憤怒的聲線對我說了句話。

「小姐現在我們是拍戲，我們是演員，你不要給我無緣無故地自由發揮好嗎？」

啊，對了，我是名演員，現在我在拍電視劇，我的角色是名作家，我的對手則是一名出版社編輯，現在我這樣做我又拖延到其他人的工作進度了。

「小姐你這個場景已經拍了十幾次了，你可以不要給我無緣無故自由發揮嗎？你再這樣你可以回家了」導演十分憤怒，大聲的責罵著我。

之後電視劇是順利拍完，

而我也順利的因為經常性自由發揮而被辭退了

但殊不知我就是這部電視劇的投資者（我從來沒露過臉，所以他們不知道），

所以我心有不甘的自編自導了一部電影。

然後一播出後居然出乎意料的收穫了一堆好評和金錢，在香港享負盛名。

那部電視劇不幸的跟我的電影撞了期開播，也意料之內的收視慘淡。

雖然電視劇跟電影可以看到的媒介有所不同，票房也不能比較。

因為這部戲，賺了一筆錢（地球的貨幣兌匯我們星球的貨幣是 1:100，在地球我賺了 5000 萬，加上在我的星球裏投資賺了一筆可觀的收入，已經是富可敵國的那種程度了），於是我帶著這筆錢離開了地球，回到了我本來居住的星球投資了幾棟物業，最後變得衣食無憂。

讓我在自己在家裏的游泳池一邊坐著在地球買的獨角獸浮床，一邊數著自己在地球賺到的錢，不得不感嘆著錢的威力，也開始計劃著在銀河系旅遊的行程。

評語：

小說一再推翻之前的設定，挺好玩的。最後真白大相，原來「我」是外星生物，過的卻像是地球人的生活，令人意想不到。如果說「我」本來不懂得金錢是什麼，卻因地球人學懂了金錢的魔力，那可能更有意思。

#### 4A 蒙采悠《飲茶》

某個週日的上午，我和父母一起到茶樓飲茶。吃著美味的點心，喝著沁人心脾的熱茶，與家人談天說地，的確是人生一大享受。

茶樓裡，有些客人點了「一盅兩件」，一邊喝著熱茶、一邊吃著齒頰留香的蝦餃和燒賣。有些客人和親戚聚在一起吃點心，小孩吃著香噴噴的叉燒包和奶黃包、大人們談天說地，也不忘喝一口茶潤喉。有些客人「醉翁之意不在酒」，點心和茶只是一個「煙幕」。和家人聚首一堂飲茶，也只是獨自低頭看著手提電話小小的螢幕。

「阿媽我哋幾時飲完茶呀？我好想返屋企呀！」

「唔好咁啦，難得今日先有時間同阿嫲一齊飲茶」

「咁真係悶呀嘛！」

坐在我左邊桌的婦人跟他的兒子說話，婦人一臉無奈。而側旁的老婆婆聽到這番話後，一臉尷尬之餘，神色還略帶悲傷

「唔緊要啦，我老人家咁早起身都有啲劫，陣間就返屋企啦。阿仔同家嫂啊，陣間送我到返屋企就可以啦。」老婆婆說這番話的時候雖然臉上帶著微笑，但不難看得出老婆婆的牽強的微笑，帶著濃濃的愁緒和失望。

他們陷入沈默，各自把桌上的點心吃完。他們默不出聲，冷冷清清，與熱鬧的茶樓格格不入。

「你食唔食鹹水角呀？我啱啱啞咗碟，食唔食啲呀？」

「好呀，咁你要唔要件蘿蔔絲卷呀？」

「好呀，多謝你呀！」

「唔洗客氣。你真係好人，我哋都唔識但係你都請我食嘢。」

「大家都係一個人飲茶，有緣去搭檯飲茶，都係一種緣份呀嘛！」

「咁又係。」

坐在我右邊桌的兩個客人是併桌飲茶的。他們兩個互不相識的陌生人互相分享自己點的點心，憑著分享點心慢慢打開話題談天說地，好不開心。看到這個溫暖的場面，也讓人內心感到溫暖起來。

看看左邊，難得一家人聚首一堂飲茶，居然大家就像互不相識的陌生人。他們之間像有著厚厚的隔膜；看看右邊，兩個互不相識的陌生人一起分享著自己下單的點心，像認識多年的老朋友一樣談天說地，噓寒問暖。看到兩邊的對比，難免不讓我感到諷刺。也在這刻讓我感悟到，原來溫暖，並不是只會在家人之間感受到的感覺。願意溝通、願意聆聽，就可以讓互不相識的陌生人的關係比血脈相連的家人更溫暖。缺乏溝通、拒絕聆聽，就會讓血脈相連的家人猶如互不相識的陌生人。

「阿爸，阿媽，陣間一齊去散步呀，好唔好呀？」

「好呀。」

「好呀，陣間散完步仲可以一起去睇你之前話新上映嗰部戲。」父母兩人回應我說的話

突然再次感受到，原來溝通和聆聽，是會讓人感到溫暖的重要關鍵

評語：

很有意思的故事。場景生活化，同時善用對話。這是一篇有趣、生動的小說，你要學習的是把作者的判斷和評價藏起來，例如「也在這刻讓我感悟到……就會讓血脈相連的家人猶如互不相識的陌生人」，和最後一段，都可以刪去，因為你的小說已很有說服力，再寫這些只會畫蛇添足，令小說不耐讀，失去趣味。

#### 4D 周雨欣《溫暖》

「滾出去！」

我走在人來人往的大街上，頂著北風，瑟瑟發抖。

這是我離開家前聽到的最後一句話。

「滾出去！」

這句話，媽媽應該在心裏憋了許久了吧？直到今天，才終於憋不住，說出來了嗎？

還是那條最熟悉的路，與眾不同，我最熟悉的路，不是回家的路，而是從家裡出來，去麥當勞的路。

好冷，我為甚麼不拿件外套才出來？

啊，是了，我是被媽媽趕出來的，哪有心情去拿外套啊？

我朝著麥當勞的方向大步走去，路上想起假期之後要交的徵文比賽作品還未完成，題目為「溫暖」，我心裏有一個疑問油然而生——「溫暖」是甚麼？

後來因為太冷，我幾乎跑了起來，平時二十分鐘的路程，今天只用了五分鐘。

來到麥當勞，我像以前很多次一樣，去那個角落的位置坐下，手指在手機屏幕上劃著，毫無目的地劃著。

沒過多久，我就睡著了，很奇怪，在麥當勞比在家裡暖烘烘的床上更容易睡著，睡得更安穩。

這一覺，睡了很久，我睡醒的時候，手機顯示的時間是晚上九點三十九分。

這時，一件外套從我身上滑落，我猛地抬起頭，是媽媽嗎？

然而，把整個麥當勞看了一圈，也沒見媽媽的身影，愣了一會兒，我才想起來，這件外套是每天都在麥當勞工作那位阿姨的。

我面前還放了一杯熱的奶茶，奶茶旁邊有一張紙條，上面寫著：聖誕快樂！

對了，今天是十二月二十五日，聖誕節。

我的眼眶瞬間就濕潤了，接著眼淚止不住地流，無論我抹多少次，都抹不完。

我知道了，一個小小的舉動，一句簡單的話，一杯奶茶，這些都是溫暖，讓我感覺自己正坐在火爐邊，烈火驅散了身體的冰冷，驅散了夜的冷寂。

不知何時，阿姨已經坐到了我身邊，看著我泛紅的眼睛，溫和地問：「孩子，怎麼了？是不開心嗎？可以跟阿姨說說嗎？」

我轉過頭說了一句：「阿姨，聖誕快樂。」阿姨笑著摸了摸我的頭。

我把阿姨的外套重新披到身上，手裡緊緊握著那杯奶茶，手裡那杯奶茶，就像冬日裏的炭火，讓我覺得溫暖。寒冬裡，溫暖更彌足珍貴。

默然良久，我才回答道：「我和媽媽吵架，被媽媽趕出來了。」

阿姨問：「因為甚麼？」還是那樣溫和的嗓音。

我回答：「因為媽媽責罵我，這麼多天假期從沒幫她做家務，也沒見我做過功課。」

阿姨：「那你自己說呢，你有做功課嗎？有幫忙做家務嗎？」

我想了一會兒，臉不由自主地紅了起來，很誠實地答道：「沒有。」

阿姨含糊地笑了一聲，像是想起來甚麼有意思的事，對我說：「孩子，回去吧，你媽媽在等你。」

我疑惑道：「阿姨怎麼知道的？」

阿姨眼裡含著未消的笑：「快回去吧，你媽媽一定在著急地找你。」

我把奶茶喝完，聽阿姨的，把外套還給阿姨後就離開麥當勞了。

走到某個路口，我看到了一個熟悉的身影，我立刻飛奔過去，抱住了媽媽，大聲喊：「媽媽，聖誕快樂！」

媽媽也回抱住了我，低聲說：「聖誕快樂。」雖然媽媽的聲音低得幾乎聽不清，但我還是聽出來了。

媽媽哭了。

過了片刻，我感覺到肩頭的衣服濕了一大片，本以為在寒冬裏衣服濕了，會覺得冷，但意外地，我卻沒有覺得冷。

這個擁抱，讓我感到很溫暖，是前所未有的溫暖。

當那無言的東西深入彼此心底，這一刻，我們在對方的心裏，燃起了一團火，內心外圍的那層冰逐漸融化，退去那些寒霜，只剩下無窮無盡的溫暖。

評語：

善用天氣襯托冷暖的感覺，故事有意思，但有點戲劇化，例如恰巧是聖誕節，碰上好心姨姨，媽媽出來找「我」等。如果不是節日，媽媽也在家裡，「我」回到家裡跟媽媽和好，感覺比較真實。那個姨姨不要做道具人，也給她一點背景、性格吧，這樣才令人留有印象。