

班別：6E

學生姓名：羅欣悅

獲獎比賽：少年文學獎（20/21）少年作家獎

主辦單位：香港浸會大學

### 《藍染女孩》

下課的小息總是熱鬧的，三五成群，都盡情地在課室玩耍，不想辜負這短暫的休憩時光。有一位男同學高高舉起自己的右手，他手腕上嶄新的手錶在太陽的照耀下閃閃發光，惹來不少同學驚歎的目光，紛紛圍住了那個男同學。我擠入人群，與同學一起望著那個手錶，錶盤下的秒針不停的繞著中心跑，非常賣力，動漫人物刻畫在錶帶上，栩栩如生。男同學得意地炫耀著，他自負地說：「這是我爸爸送給我的生日禮物呢！我爸爸是開公司的，不像某些人，家中只會開染坊！」我羞紅了臉，連忙退出層層包圍的人群，快速走到座位坐下，將頭埋在臂彎伏在桌子上。沒錯，我家中代代傳承的不是傳家寶，而是「染衣服」。聽到不遠處的人群中傳來哄堂大笑，繼而改為竊竊私語，窸窣窸窣的，我低著頭都能感覺到同學熾熱的目光，臉紅的都至耳根了，只能把頭埋得更加低，突然幾個帶頭喜歡鬧事的同學手拉手，繞在我身邊轉圈，嘴裏面唱著：「染衣服的小女孩……」我沒由來的憤怒，拍桌子大吼：「我家才不是染衣服的！」適時，上課鈴響起，只能結束爭吵。一日的課堂，我都在難堪和羞恥中度過。

家中的確是「染衣服」的，時常回到家中就見母親雙手浸在青藍色的染缸中，然後在染缸之中撈出一團被繩五花大綁的布料，媽媽同我講這叫扎染，將布攤開，猶如碧藍的湖水激起層層白色浪花般，雜亂無序但更顯精美，媽媽時常在休閒的時候拉我到身旁聽她解說如何「染衣服」，這種工序叫藍染，已經被列入了非物質文化遺產。藍染中又再細分了蠟纈，夾纈和扎染。工藝繁瑣，成品精美，可是我一點兒都不會因此驕傲，因為這在別人眼中只是「染衣服」，是底層人士才會幹的活兒。我不斷哀求媽媽轉工作，至少不要我再讓我難堪了，媽媽笑著搖頭，不曾言語。

有一天，那幾個男同學「不小心」將墨水灑在我身上，邊笑邊說著：「喂，你看看我染的衣服如何？我覺得比你染的好看多了！」我低下頭，淚水在眼眶中打轉，模糊了我的視野，面前的男同學如同小丑般拿著別人的痛處開玩笑，我覺得自己面子都丟盡了，下意識握緊拳頭，朝面前的男同學揮出去。理所當然地，媽媽被老師叫到學校。面對老師的苛詞，媽媽亦只是一個勁的點頭，也沒有責備我。

我不禁反問：「媽媽，你不認為我錯？」媽媽摸了摸我的頭，笑著說：「別人不懂得你為何出手傷人，但我懂得，你雖然做法欠妥，但我並不會苛責你。」母親同我娓娓道來：「正如別人不理解藍染工藝，就只能稱它為『染衣服』，但你是理解的，你明白那是中國傳統文化工藝，這項工藝就快失傳了，但你卻成為了傳承人，我們應以自己為驕傲，不應在意別人的眼光，而令到自己和自己過不去。」看著媽媽那雙泛藍的手，在時光的「染缸」中變得粗糙，才明白自己有多蠢鈍，如果媽媽像自己一樣在漫長的歲月中只懂得在意別人的說法和眼光，哪還會有藍染工藝？那還會有如今的媽媽？恐怕早就會因為面子，放下布料，拋棄染缸，同城市中的打工人一起朝九晚五了，亦會令到藍染工藝在時間的長河中消失殆盡，更會令到國家丟失面子。

正所謂「知我者謂我心憂，不知我者謂我何求」，那些不諳世事的同學並不懂得這些工藝，不瞭解傳統文化，應是他們為自己而感到羞愧，我又為何要放不下面子，非要與他們爭個高下？子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」孔子亦曾提及教導我們不應擔心別人不瞭解自己，應擔心自己不瞭解別人，我因為別人的三言兩語便認為母親固執地要傳承的藍染工藝丟盡了我的面子，這才是我應羞愧的地方呢！

又一個下課的小息，同學三兩成群，這天是便服日，同學們都身穿各樣服飾，放眼望去色彩斑斕，我身穿一件漸變色的連衣裙，從裙邊的藏藍色漸變至碧湖色，白色浪花層層疊疊，在裙上綻放開，惹來不少同學圍觀，紛紛問我這套裙子在哪能買到。我笑了笑，這可是那天媽媽扎染的成品，世上僅此一件呢！我自信的對著他們說：「這便是你們口中的『染衣服』，是我媽媽親手染的，這不叫染衣服，這可是中國非物質文化遺產——藍染！」不少曾取笑我的同學不禁低下頭來，抓耳撓腮，自此之後，我學會放下無謂的面子。