



保良局馬錦明中學
Po Leung Kuk Ma Kam Ming College

那一年的 挑 單戰



二十五周年校慶音樂劇
The 25th Anniversary Musical



二十五周年校慶音樂劇
The 25th Anniversary Musical

目 錄

目 錄	P. 1
校長的話	P. 2
幕前演出	P. 3 - 12
學生工作人員	P. 13
劇團介紹	P. 14 - 20
演出曲目	P. 21 - 24
花 累	P. 25 - 27
學校製作團隊	P. 28

校長的話

夏文亮校長

2018-2019學年初，學校如火如荼地籌備廿五周年校慶，期望在這歷史時刻籌辦保馬第一齣音樂劇。學校從申請優質教育基金著手，到增設禮堂數碼音響系統及LED燈光設施，進而推出音樂劇課程、舞台燈光及音響課程。萬事俱備，只欠招募台前幕後學生工作人員。

轉瞬間又到了2019-2020學年，招募完成後，一眾師生均懷著既興奮又期待的心情參與及開展排練。但好景不常，疫情來襲，學校停止面授課，改為網課。跨境生未能回港上課，所有排練均需暫停，進度嚴重受阻。籌委會因排練進度關係，議決將音樂劇延遲一年，於2021年7月才公演。此時，部份幕前演員因需專注備戰文憑試，相繼退出音樂劇，無奈下要臨時易角。參與演出的跨境生仍未能回港，只能在線上參與排練，箇中的難度可想而知。在一切推倒重來之後，排練終於重新啟動。

2020年11月尾，剛剛才完成選角，排練又剛上軌道，第四波疫情又突然來襲。我們深深體會到「一鼓作氣，再而衰，三而竭」這一席話，對於整個團隊來說是一個重擊，心情跌進谷底！停擺四個月，籌委會老師眼見三月疫情略有舒緩，與合作單位協商後及加強防疫措施的前提下，重啟排練，並議決音樂劇如期於7月舉行。三月至今，籌委老師持續為學生打氣，導師傾力培訓，學生全情投入排練。

在此衷心感謝籌委會勞翠華老師、葉滿華老師、陳靖豐老師及郭兆明老師的努力及主動積極，他們聚焦影響圈，縱使被疫情所限制，仍尋覓限制中一切可能。感謝台前幕後每一位老師、職員及學生的堅持及全情投入。

當你們看到這篇感言時，意味著廿五周年校慶音樂劇在跌宕起伏中蛻變，即將正式公演！讓我們一同欣賞這齣不平凡的音樂劇。誠如劇名「那一年的挑戰」所言，這次的挑戰只是我們人生許多不可預知的起跌的序幕，請保馬人緊記：「發掘你們的性格強項及特質，裝備知識與技能，抱持主動積極的心態，善用我們的內在資源；同時，善用外間資源，建立人際網絡，讓你們更柔韌有餘地應對未來的挑戰。」最後，祝願我們「疫」境同行，共同超越。



幕前演出





羅樂遙 飾 阿美

音樂劇中的每一員其實都相當重要，劇中對演員在演戲、舞蹈、歌唱技巧的要求自然也不低。所以在導師的常規課堂外，我們也會不時與好友一起練習，亦會請教校內的老師。相信只要我們願意多踏出一步，會帶來更好的改變。而看到自己和劇中各位都正在一步一步地成長、進步，從一開始的被動，漸漸變得主動積極，希望我們能把舞台最好的一面呈現給觀眾。



楊雅然 飾 阿詩

今次我能成為音樂劇的其中一份子，真是一個難得的機會，我很珍惜。亦感謝幕前幕後的老師和同學，因為疫情關係，我們用了兩年時間去準備今次的音樂劇，所有人都有付出一定的努力，在背後費盡心思去令今次的演出更完美。兩年期間，有人離開，亦有新同學加入，而排練的過程令我們由陌生變熟悉，即使練習時又累又辛苦，我們都不用怕，因為知道有人在身邊陪伴着。今次音樂劇給我的回憶，我絕對會收藏在心中，一直銘記。

盧浩軒 飾 校長

音樂劇中的校長成為了兩位主角成長的憑證，對於我來說是一個充滿挑戰性的角色。雖然戲份比其他主角少，舉止亦相對靜態，但我卻對此角色有著一種執著和敬業精神，希望能「平凡事極致做」，成就保馬人對凡事盡善盡美的精神。愛因斯坦曾說「天才就是99%的汗水加上1%的靈感」。因此，每天在全身鏡面前練習三四多個小時，已經成了我生活的一環，在日復日的努力下，我對校長一角已達到爐火純青的境界，不但神情入木三分，言行的表達也與角色的人生際遇環環相扣，漸漸變得天人合一，與校長一角冥合……

現在先不說
我要趕回學校處理校務了
各位同學再見



卓永謙 飾 美爸

爸爸這個角色對我來說是很大的挑戰，侃然正色的形象與我的個性根本是大反轉。為了融入這個角色，我持續觀察家父的行為，亦於同學面前一改以往嬉皮笑臉的個性，嘗試變得嚴肅起來。有趣的是，我的同班同學認為我只是冷淡，哈哈哈！其實並不是呢:D 希望可以融入角色。

Good Show!





李宛縈 飾 美媽

記得在我中三那年，導演挑選我成為「媽媽」這個角色時，我非常懷疑平日既不仁慈亦不溫柔的我能否勝任這個角色。但這次再次被揀選為「媽媽」，反而沒有太多顧慮，而是開始思考怎樣將角色活靈活現地展現在觀眾面前，大概是因為在參加音樂劇之後，自身的想法變得比之前更樂觀。所以，我很感謝音樂劇帶給我的歡樂和種種回憶，亦希望音樂劇可以順利圓滿地舉行。



張倩盈 飾 細妹

上年籌辦的 25 週年校慶音樂劇，不幸地中途遇上意外，幾經波折，才能在今年7月底演出。過程雖辛苦，但只要努力就能克服，這樣的困難是不足為懼的。而最令人唏噓的是因不可控的外力導致的結果。原本的中五同學滿腔熱誠地參加面試、選角、練習，卻因意外蹉跎到中六，失去了參與的機會。雖然箇中的體驗亦十分難得，但始終留有一份遺憾。「想要留下回憶」的這種想法，恐怕只有將要升中六的同學們才能明白吧！

何天悅 飾 小彤

我在劇團中被稱為「最唔知醜嘅成員」，可能因為這樣，再加上一些小幸運，老師決定讓我嘗試擔任與我本身比較不一樣的角色。世界萬物都在變，只是在等待一個更好的結果。雖然我們遇上疫情而把演出押後了一年，但成就了我們與製作組更精湛的演出！「你知我地咩料啦！」



劉卓棋 飭 阿明

仍記得在小學六年級時，因為疫情而導致無法參加音樂劇，但來到保馬，剛好有機會讓我可以大展拳腳！

在這裡我認識了不少朋友和老師，見識亦廣了，亦令我很開心！希望這次校慶表演可以成功！



夏文亮校長 飭 炳叔

疫情下校慶 25 周年校慶音樂劇一再延期。為了提升音樂劇團隊士氣，我自告奮勇擔演其中一個角色，一方面為音樂劇出一分力，同時也感受一下久違了的戲劇表演的感覺。話說回來，時光飛逝，我對上一次的戲劇表演已是三十年前了，現在的心情既驚又喜！





胡兆鏗 飾 同學(鏗)

雖然我在小學有曾經參與戲劇，但是我是第一次參與音樂劇，對我來說是件新奇事物！

我在這過程學習到新知識，和同學們互相幫助，明白到團隊精神的重要，為我的中學生活增添一些難忘的回憶。



林卓盈 飭 同學(盈)

這次是我人生中第一次參與學校的音樂劇，我在這裏結識了很多哥哥姐姐，他們很用心指教我，他們很主動跟我聊天，令我覺得非常開心。

我希望這次的表演能夠順利圓滿地進行。



何穎怡 飭 同學(怡)

第一次嘗試及參與音樂劇，感到新奇有趣！學習新事物，學習新知識。在這過程中得到老師的用心指導，和同學們互相溝通、協作和互動，令我感受到團隊合作的重要，令我也得以成長，為我的中學生活增添了色彩！



劉子晴 飾 同學(晴)

我參加了劇社已有三年了吧！今年是我第一次參加音樂劇，因為疫情關係，原本上年的演出無奈地延後了。但是我還是很期待的，自己也為了這次的演出出了不少力，終於能在今年七月展現出自己努力一段時間後的成果了！希望到時能得到台下的掌聲，這就是努力的回報。



張樂兒 飾 同學(兒)

這次是我第一次參演音樂劇，曾經覺得自己唱跳能力都不是很好，但還是鼓起勇氣參加，雖然途中經歷了疫情等多種逆境，但大家都努力堅持甚至加倍去訓練，真的辛苦大家了，訓練中同學互相幫助，不同的老師還來幫助我們排舞練歌，真是一次新奇的體驗！





鄧志宏 飾 同學(宏)

在音樂劇中獲得的回憶是我們獨有的，我一定會好好收藏。更令我樂在其中的是排練的過程。由於大家的目標也是呈現完美的演出，因此在排練時投放了很多的心機，令整個熱熾的氣氛無時無刻也在互相推動着，十分難能可貴。這次機會能讓我們盡情演出，一定要好好感受着在舞台上的每一秒。你準備好走進我們的故事了嗎？



陳曦霆 飽 同學(霆)

這一次是難忘的經歷，原本音樂劇已是一個挑戰，不幸地我們遇上疫情令音樂劇的排練更具挑戰性，但當有班同學和老師與我共患難、共同努力，即使排練再辛苦也是值得，所以這一次的回憶是美好且難忘的。

范凱婷 飾 同學(婷)

校慶音樂劇是在我中四時加入的，當時我只是抱著參與的心態加入。但隨著時間的飛逝，轉眼已到中五，不知不覺中，音樂劇的練習竟已成為了生活最光彩奪目、難以割捨的一部分。面對著無邊無際的壓力時，它成為了我快樂的來源。有太多友好的小夥伴和老師能夠在途中互相理解、扶持，逐漸走到今天的成就，讓我受益良多，成為中學生涯中難以忘懷的經歷。



黃愛斯 飭 網課同學(愛)

這是我第一次參與戲劇類活動，而我第一次參加活動就是二十五週年的大型戲劇活動，都令我十分緊張及期待。我亦跳出自己安舒區去挑戰主要角色。無奈戲劇因為疫情影響，一直都是斷斷續續的訓練，而身處內地的我無法參與實體訓練，都十分遺憾。但老師和導演都沒有忽略我們，仍然保持網上同步訓練，亦有安排線上角色給身處內地的學生。我能夠見證一開始未成形的音樂劇慢慢成形，到現在能夠順暢地排練，我都為所有社員感到十分高興。期待劇社社員的演出一切順利！





張詩穎 飾 網課同學(穎)

由第一次看劇本至今，彷如隔世！

雖然身在內地幫不上什麼忙，但劇社的老師、同學都很貼心地照顧內地的同學，讓我們就算不在學校，也能參與劇社活動，我真的很感動！



黃嘉兒 飽 網課同學(嘉)

今次能參與音樂劇演出，我很開心！因疫情關係，內地同學不得不進行網上綵排，既要確保進度，又要顧及網課同學，想必導演及老師們都為此費心了不少。很感謝您們為內地同學著想，融合影片與戲劇，讓我們也能參與其中，享受戲劇的樂趣。



鄭仲熾 飽 網課同學(熾)

對於因疫情的影響而不能與其他人一起排練及表演，我感到有些遺憾。

而為了這次的音樂劇，各位導師、演員也花了不少時間去排練，辛苦了！希望所呈現出來的效果能得到觀眾們的欣賞。



學生工作人員

舞台助理

滕毅康、莊少傑、吳煒業、何靖峰、吳嘉浚
祝尉軒、梁可欣、林靖喬、黃子盈

服裝助理

黎欣彤、黃佩雯、簡詠然、陳嘉瑜、程錦輝

花絮後製

胡浩鋒、葉焯恆
李鴻彬、趙子齊

典禮主持

張齡云、梁學謙



劇團 介紹

Drama Gallery 劇場工作室 自 1998 年成立，隨即成為香港出色的專業劇團之一，屬非牟利慈善機構的職業劇團。現由香港藝術發展局資助。劇團一直致力製作不同類型，並切合香港環境的舞台劇，為觀眾帶來無限驚喜。透過公開演出、學校及社區巡迴、戲劇教育三線並行的理念，達致「靈感創作，細緻演繹，超脫現實，重組生命」的創作方向，實踐「劇場中有教育、教育中有劇場」的宗旨。誠如劇團的名字 Gallery，在紮實的戲劇根基上，以集合各人豐富的專業經驗為資源，從不同角度探索出戲劇更多的作用及層面。

劇場工作室不斷在藝術創作上摸索更深入和更精練的表達方法，在過程中，我們發現在創作和演繹上必須以現實為基礎，即「創作皆來自生活」，再從藝術角度上超脫於現實。以精練的劇場表演手法，把現實的「生命」再次重組，讓觀眾能欣賞高水平的藝術創作之餘，亦能為「角色」甚至「自己」的生命重組起來，從超脫了的現實裡看到現實生活裡的契機，讓生命裡的『動力、感覺、思考、堅持、慰藉』從新啟動。

為達至「劇場中有教育，教育中有劇場」的抱負，劇場工作室除製作高水準的公演外，亦積極推廣戲劇活動。除到全港學校巡迴表演超過千多場之外，由創團到今舉辦了近 855 項的戲劇課程（包括學校戲劇課程、季度夜間課程、社區戲劇課程）及學生結業演出，近 46,000 多節工作坊，參與學員達 51,000 人次，包括在職人士、業餘戲劇愛好者、長者、成人、青少年、幼兒、家庭主婦、教師、大學生、中學生、小學生、幼稚園學生、特殊需要學生等等。

團員簡介



吳銳民 編劇、導演、作曲

三座一台創作社創辦人之一及藝術總監。
朝暮演員all day actor 頻道創辦及創作成員。
香港作曲家及作詞家協會會員。
團劇團第一屆一年制戲劇證書課程畢業生。

在零七年至今參演了許多不同類型演出，包括正劇、喜鬧劇、兒童劇、大型音樂劇、學校巡迴超過一千場等等。除此之外，還參與幕後製作，包括執導、作曲、填詞、編曲、音響設計等等。更以《長髮幽靈》及《天使撻落新都城》榮獲第二十三屆及二十五屆香港舞台劇獎「最佳原創曲詞」提名。



黃志榮 編舞

1999年畢業於香港演藝學院，2010年獲邀成為香港藝術發展局委約審批員，2012年開始擔任由教育局舉辦的學校舞蹈節的評判員。曾監製超過40個製作。黃氏亦為不同的機構及舞台演出、社區、學校巡演劇目，擔任編舞及舞蹈訓練工作。

楊麗詩 歌唱指導

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，獲頒藝術學士(榮譽)學位。於第三屆香港小劇場獎中，憑《一夜歌，一夜情 (2011)》獲優秀女演員之提名。曾演出音樂劇包括：《一水南天》、《仲夏夜之夢2.0》、《白蛇新傳》、《流浪在色街頭》及《錦繡良緣》。現為歌唱導師、私人鋼琴教師、戲劇導師、自由身演員及電影電視劇配音員。曾參與之電影配音包括：《唐山大地震》、《頭文字D》、《終極忍者》、並於《墨攻》為女主角范冰冰配音。



王梓駿 佈景設計

畢業於香港演藝科藝學院(一級榮譽)，主修舞台設計。現為自由身舞台設計師。舞台設計包括：
2011年，香港話劇團《最後晚餐》。
2017年，非凡美樂《波希米亞人》。
2018年，香港戲劇協會《礦井下的彩虹》，香港小交響樂團《高世章的神奇電影畫布》，7A 班戲劇組《魔幻法典》，唯獨舞台《唯獨祢是王II》，非凡美樂《蝴蝶夫人》。
2019年，夢飛行合家歡劇團《花木蘭》，劇場空間《謀殺啓示》，爆炸戲棚《我們的青春日誌》，非凡美樂《風流寡婦》。
2020年，劇場空間《生死裁決》。
此外，亦曾為香港電視《4年B班》中擔任美術指導。





李馬弟 音響設計

畢業於香港演藝學院藝術學士(榮譽)學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。曾獲獎學金分別到加拿大及星加坡作實習及學術交流。05-06 年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。

近期設計的演出包括：大細路劇團《親親 24 孝》《14 條腿音樂家》、夢飛行合家歡劇團《花木蘭》、誇啦啦藝術集匯《蝦碌舞台實錄》、拉闊劇團《戀上 12 星座》等等。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。



羅兆鏗 燈光設計

畢業於香港演藝學院，主修燈光設計，現為自由身舞台工作者。

創作，就是需要一點反叛，一點衝突，一點矛盾，尋找常規中的空隙，在那裡建造一支火箭 ……
To Infinity and Beyond

甄泳然 服裝設計

香港演藝學院藝術學士畢業生，主修服裝技術。近期參與制作團隊包括演戲家族、香港歌劇院、香港舞蹈團、Metro-HoliK Studio、BHT Theatre、R&T、I-Stage、K.O. the box、Actor's Square、心靈客棧、劇場工作室等。活躍範圍於舞台服裝管理，設計及制作現為自由身舞台工作者。



劉司予 服裝統籌及管理

畢業於香港中文大學文化管理碩士課程。2017年完成標劇場全日制全方位戲劇進階證書課程。幕後工作包括：天邊外《半入塵埃》、香港話劇團《初三》、標劇場「標·創」系列任助理舞台監督；Philippe Gaulierx詹瑞文x陳淑儀《唐吉訶德》，非凡美樂《風流寡婦》、《蝴蝶夫人》、《波希米亞生涯》等任服裝主管及助理。





Ada Cheng 及團隊 化妝

現為自由身化妝師及化妝統籌，藝術工作者&教學導師，接辦不同類型之時裝、廣告、微電影之拍攝工作。

參與舞台化妝已超過十年，曾合作之劇團及學生製作演出近三百齣，近期製作包括：影話戲《惶恐之城》，另劇場《地下渠城》，福戲網路《潘霍華》等。

曾獲第25屆香港舞台劇獎最佳化妝造型獎。



李煥林 舞台監督

三座一台創作社創辦人之一。

首屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生，之後再修讀「一年制戲劇證書課程(進階)」。

最近演出有：劇場空間《坂本龍馬之背叛》、《謀殺啟事》、《主席萬歲萬萬歲》、《主席萬歲》、糊塗戲班《典當人生》、創典舞台《離家出狗》、團劇團《Gap Life 人生罅隙》(首演及重演)、《天使躉落新都城》、《謀殺現場》.....

除了幕前演出外，還擔任不同幕後角色包括：標劇場《在牛池灣轉角遇上彩虹》、《標創-睇你點死》的道具及裝置統籌、影話戲《看著你》的執行舞台監督、《一人無方》的執行舞台監督、無邊際創作室《四個城人的離地生活》的監製、《無聲歲月》舞台監督。亦參與劇場音樂演奏，《Cabaret2014》、《Cabaret2015》和《Cabaret 2016》的演場樂隊。

現為自由身演員。

陳佩茜 執行舞台監督

羅嘉欣 助理舞台監督

團劇團一年制戲劇證書課程畢業生。
自由身演員、舞台技術人員；
工字鐵團創辦人之一。
現為標劇場之藝術拓展統籌(行政)。



李倩宜 助理舞台監督

工字鐵團創辦人。現為標劇場成員。
近期參與製作：香港話劇團《餘燼》；標創《目的地(待定)》；《唯獨妳是王2》；六四舞台《5月35日》；工字鐵團《三斤釘》；不貧窮藝術節X工字鐵《beamates》；SmileyPlanet x 渣打香港150週年慈善基金《Go Cup快閃行動》巡迴演出；劇場工作室《鬼劇院》；團劇團 x 藝君子劇團《天使撻落新都城》。



演出曲目

原來已經過 成長的一課
原來這憶記 仍是嚮往
那些歡笑 那些挑戰
感覺記起 還是像昨天 依舊不變

懷緬這一課 想起也不錯
各有的方向 仍是是嚮往
那些鬥氣 那些吵架
腦海想起 一起成長的你 依舊不錯

過去如流星 想起也會憧憬
光陰遠飛 今天的你
各有發揮 各有耀眼

那
天

課

Oh Yeah ! 出發 !

新的一天 新的方向
保馬鐘聲 一響再響
心內的衝勁 滿載膨脹
爭取目標不退讓

新的書本 好好上課
成績一定會達如理想
跑步踢波 一起打個勝仗
誓要做運動健將

繼續跳舞 去闖一闖
尋找夢想這方向
跳跳扎扎 不需驚訝
鎖定目標 毫無技癢

#Yeah yeah, oh oh
Yeah yeah yeah, oh oh oh

目標 我 feel 到經已好近
滿分 新開始 新的挑戰

Repeat #

我想起經已興奮

只想做我所喜愛

我只想做我所喜愛
但為何今天好像變了負荷
身邊的聲音 令我已聽清楚
難道只為了自己嚮往

我只想做我所喜愛
但為何偏偏好像闖了大禍
追夢也不准 快說話也不可
然後做甚麼事我也會錯

就說聲放棄 誰不可
但不清楚今天是誰的錯

就算軟弱 也許我會去堅持
但沒有半點支持
就在今天要算吧了麼

讓我說放棄 可不可
但我清楚追尋理想 有誰的錯

就算最後 放棄始終會有點失望
還未錯 但可不可以給我答案

響 起 吧！

新的一天 新的去向
保馬鐘聲 一響再響
共同成長 你我分擔
一起遠望理想

今天開始 一起挑戰
廿五載裏 永垂不變
攜手奔跑 共創明天
就讓這信念永不變遷

#當成功孕育出成功
然後這付出 創造千個無限
不驚風吹雨打
共同挑戰 永不慨嘆
各有發揮 各有耀眼

一起出發 不需驚訝 我有我的想法
只怕你阻不到我 盡顯我的想法

於這一處 爭取分秒 潛能無懼發放
全力去 絶不會睇小自己 一起進發

o... o a o 顯信心 o a o 無悔恨
握緊機會不需再等
全力去 一起抗奮

Repeat #

過去二十五載 這信念仍然不變改
繼續堅守 擁抱未來

挑
戰
的
號
角



花 絮



25周年校慶音樂劇

THE 25TH SCHOOL ANNIVERSARY MUSICAL

30-31/7
那一年的挑戰

學校製作團隊

顧問

夏文亮校長

總統籌

勞翠華老師、葉滿華老師

後台管理及花絮製作

陳靖豐老師

技術支援

郭兆明老師、萬政國先生及劉振豪先生

司儀

黃筱瑜老師

場地設置

高漢威先生、劉嘉瀅小姐及工友團隊

攝影

陸其亨先生

場刊設計

施靜雯小姐

文字校對

葉慕潔副校長、鄭謹群老師

在此感謝是次校慶音樂劇的學生家長，對學生無盡的支持；
亦感謝校內各同事，為是次演出作出無限量的協調，及協助拍攝花絮。



二十五周年校慶音樂劇
The 25th Anniversary Musical

劇情簡介

那一年，中五班的同學被校長欽點籌辦 25 周年校慶演出。

正所謂「能力愈大，責任愈大」，

被委以重任的同學們決志要將活動搞得有聲有色。

正當以為上下一心為保馬，「她們」竟然唱反調？！

為着自己擅長的風格能成為演出的主導，

「有佢就無我！」，一場挑戰自此展開 ……

過程中她們會遇上什麼阻滯？

到底她們能否冰釋前嫌？

中五班同學能否打破困局？

一直從旁默默觀察的校長又會否出手相助？

究竟 25 周年演出最終能否成功？

