

班別：2016-2017 畢業生 6A

學生姓名：謝樂欣

寫作題目：讓生命的吶喊突破圍牆——《何以為食？》電影評賞

負責老師姓名：林炳益

在現代，肉類在人們的餐單中佔據着重要的地位，「吃肉」在中國人的眼中甚至是地位的象徵。大擺筵宴，就成為了他們富裕的身份證，宴桌上一碟碟餸菜，都能讓他們內心得到被扭曲的滿足感。作為這其中的一分子，你可有想過，我們筷中之肉，其實背負着一條條生命？你能夠想像到嗎？這小小的一片肉是動物們經歷何等苦難得來的呢？我們不知道，因為食物是沉默的，牠們的吶喊哀號早已被屠宰場厚厚的圍牆隔絕，不論牠們如何掙扎如何慘號，牠們的痛苦也永遠無法傳遞到牆壁之外。而吃着這些肉的我們，其實也是間接的剝削者，我們無知的需求，促成了牠們的悲劇。

但現在，我們知道了，《何以為食？》將這些慘劇以暴力美學紀錄片形式呈現於我們眼前，讓我們知曉了人類不願面對的真相。

人類在地球上生存了數百萬年，經過不斷的進化，才成功爬上了食物鏈的頂端。我們成為了萬物之靈，成為了與眾不同的高智慧生物，可如此冠稱亦把人類奉承得無比狂妄，狂妄得想要取代神的角色，掌控一切。同為生物，即使「物競天擇，適者生存」，就算現實世界的法則是弱肉強食，也不代表我們能踐踏獵物的尊嚴，漠視牠們的感受，肆意控制其生與死。《何以為食？》就把人類的這些罪行映上了熒幕，透過豬隻屠宰場主人興奮的語調，我們得知宰豬需要許多殘忍無道的步驟，先割喉放血，後沸水燙毛，無一不令人動容。片段中的屠宰場雖未在運作，我卻彷彿看到豬隻溫熱鮮血噴灑滿地，聽到慘叫哀號連連充斥於宰場之內……恍如人間煉獄。那裡生產出予我們進食的豬肉，同時也葬送了無數條生命，令我的心房蒙上寒霜，冷得顫抖。

這部紀錄片引起我心裏無盡的反思——我們不是常說生命無價嗎？那為什麼這些畜牲的生命如此一文不值呢？這不正正就是物種歧視嗎？我們這邊廂說著要爭取平等權利，那邊廂卻區別對待其他動物，豈非矛盾之極？千百年來，人類絕對凌駕於所有動物之上。然而，是誰賦予我們這樣的權利？你聽，電影中的聲聲豬嚎便如同凜冽北風，刺痛我們在座每一個人的心靈，至此，我才覺察到人類的殘暴，我們的良心難道也凍結了麼？不然怎麼看不到牠們絕望凝霜的瞳孔呢？人們只顧大快朵頤地享用大餐，又有誰感受到食物生前的絕望……若比作從前的我，一定沒有辦法聯想到，因為從不知道，所以無法於記憶中找到阻止自己的理由。

看畢電影後，我終於找到了這個理由。我會開始減少攝取肉類，積少成多地減少人類對肉的需求。儘管人類世代積存的觀念沒有可能讓所有人都平等對待豬牛雞鴨等牲畜，這物種奴隸制度早已根深蒂固地植入我們的文明裏……然而，如果生靈的吶喊能傳達到更多人的耳中，我相信他們會動搖，因為灰茫茫的悲鳴將徘徊不去，時刻提醒著我們該節制。

而這齣電影，就是媒介。